



Codice del candidato:

--

Državni izpitni center



M 2 0 1 5 6 1 1 1 1

SESSIONE PRIMAVERILE

STORIA DELL'ARTE

==== Prova d'esame 1 ====

Lunedì, 8 giugno 2020 / 90 minuti (60 + 30)

Materiali e sussidi consentiti:

Al candidato è consentito l'uso della penna stilografica o della penna a sfera.

Il candidato ha a disposizione un foglio per la minuta, all'interno della prova, da staccare con attenzione.

La prova d'esame comprende un allegato a colori.

MATURITÀ GENERALE

INDICAZIONI PER I CANDIDATI

Leggete con attenzione le seguenti indicazioni.

Non aprite la prova d'esame e non iniziate a svolgerla prima del via dell'insegnante preposto.

Incollate o scrivete il vostro numero di codice nello spazio apposito su questa pagina in alto a destra.

La prova d'esame si compone di due parti, denominate A e B. Il tempo a disposizione per l'esecuzione dell'intera prova è di 90 minuti: vi consigliamo di dedicare 60 minuti alla risoluzione della parte A, e 30 minuti a quella della parte B.

La parte A della prova d'esame contiene 5 esercizi di tipo semistrutturato, tra i quali dovrete sceglierne e risolverne 4; la parte B della prova contiene 3 esercizi di tipo aperto, tra i quali dovrete sceglierne e risolverne uno. Il punteggio massimo che potete conseguire è di 80 punti, di cui 60 nella parte A e 20 nella parte B.

Tutte le tavole sono contenute nel fascicolo a colori allegato alla prova.

Nelle tabelle sottostanti tracciate una »x« sotto i numeri corrispondenti agli esercizi da voi scelti. In mancanza di vostre indicazioni, il valutatore procederà alla correzione dei primi quattro esercizi da voi risolti nella parte A, e del primo esercizio da voi risolto nella parte B.

Parte A				
1	2	3	4	5

Parte B		
6	7	8

Scrivete le vostre risposte all'interno della prova, **nei riquadri appositamente previsti**, utilizzando la penna stilografica o la penna a sfera. Scrivete in modo leggibile: in caso di errore, tracciate un segno sulla risposta scorretta e scrivete accanto ad essa quella corretta. Alle risposte e alle correzioni scritte in modo illeggibile verranno assegnati 0 punti. La brutta copia dell'esercizio della parte B, che potete stendere sull'apposito foglio per la minuta, non viene sottoposta a valutazione.

Abbiate fiducia in voi stessi e nelle vostre capacità. Vi auguriamo buon lavoro.

La prova si compone di 24 pagine (1-24), di cui 3 vuote. L'allegato a colori si compone di 12 pagine (25-36).

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



M 2 0 1 5 6 1 1 1 0 3

Foglio per la minuta



Foglio per la minuta

A large, empty rectangular box intended for taking minutes.

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



Pagina vuota

VOLTATE IL FOGLIO.

**PARTE A****Esercizio 1: Lo sviluppo dell'architettura profana**

1.1. Denominate la tipologia ovvero lo scopo degli edifici delle tavole dalla 1.1 alla 1.4a.

Tavola 1.1: _____

Tavola 1.2: _____

Tavola 1.3: _____

Tavole 1.4 e 1.4a: _____

(4 punti)

1.2. Indicate lo stile storico artistico degli edifici delle tavole dalla 1.1 alla 1.4.a.

Tavola 1.1: _____

Tavola 1.2: _____

Tavola 1.3: _____

Tavola 1.4 e 1.4a: _____

(4 punti)

1.3. Gli edifici delle tavole dalla 1.1 alla 1.3 erano pubblici. Oltre a questi, nell'antichità era presente anche l'architettura abitativa privata. Chiarite il significato dei termini sottoindicati.

Insula: _____

(1)

Domus: _____

(1)

Palazzo: _____

(1)

Villa: _____

(1)

(4 punti)



1.4. Confrontate i due edifici presenti nelle tavole 1.1 e 1.2. Annotate due differenze architettoniche tra loro (forma, pianta, materiale).

(2 punti)

1.5. Denominate l'architetto dell'edificio delle tavole 1.4 e 1.4a.

(1 punto)

**Esercizio 2: La scultura nell'antichità**

2.1. Nelle tavole dalla 2.1 alla 2.6 sono rappresentate delle sculture greche che appartengono a periodi stilistici differenti. Accanto al numero di ciascuna tavola scrivete il periodo adeguato.

Tavola 2.1: _____

Tavola 2.2: _____

Tavola 2.3: _____

Tavola 2.4: _____

Tavola 2.5: _____

Tavola 2.6: _____

(6 punti)

2.2. Osservate l'opera della tavola 2.4 e delineatene le caratteristiche stilistiche. Cerchiate le lettere davanti a quattro risposte corrette.

- A Contrapposto.
- B Frontale.
- C Sorriso arcaico.
- D Composizione chiusa.
- E Composizione diagonale.
- F Pathos.
- G Simmetria.

(2 punti)

2.3. Osservate le opere delle tavole dalla 2.1 alla 2.6. Quali due opere rappresentano due divinità dell'antichità? Scrivete i due numeri delle tavole a esse corrispondenti.

(1 punto)



2.4. Osservate l'opera della tavola 2.5 e delineate che cos'è indicativo per la sua composizione. Cerchiate le lettere che precedono le due risposte corrette.

- A Dinamicità.
- B Chiusura.
- C Simmetria.
- D Diagonale.

(1)

Spiegate il concetto di pathos.

(1)

Descrivete il contenuto di quest'opera scultorea.

(2)

Perché questo gruppo scultoreo aveva un significato particolare per i Romani?

(1)

Questo gruppo scultoreo ha esercitato un notevole influsso fin dal momento del suo ritrovamento, avvenuto in occasione degli scavi svoltisi a Roma nel 1506. Indicate il nome di uno scultore influenzato da questo gruppo scultoreo.

(1)

(6 punti)



Esercizio 3: L'architettura sacra nell'Alto Medioevo e nel Medioevo

3.1. Definite lo stile storico artistico degli edifici delle tavole 3.1, 3.1a e 3.1b e quindi delle tavole 3.2, 3.2a e 3.2b.

Tavola 3.1: _____

Tavola 3.2: _____

(2 punti)

3.2. Confrontate gli esterni e gli interni delle architetture delle tavole 3.1 e 3.1a e quindi delle tavole 3.2 e 3.2a. Aiutatevi anche con le due piantine delle tavole 3.1b e 3.2b. Per ognuna delle architetture indicate tre confronti.

Confronto degli esterni:

(3)

Confronto degli interni:

(3)
(6 punti)



M 2 0 1 5 6 1 1 1 1 1

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

3.3. Denominate il monastero la cui ricostruzione è raffigurata nella tavola 3.3.

_____ (1)

Quale ordine monastico opera ancora oggi in esso?

_____ (1)
(2 punti)

3.4. I termini sottoindicati si riferiscono ad alcuni spazi del monastero. Chiaritene il significato.

Dormitorio: _____

Scrittorio: _____

Refettorio: _____

(3 punti)

3.5. Molte chiese slovene del Medioevo sono state modificate in epoca successiva. Quali due stili riconoscete nell'architettura delle tavole 3.4 e 3.4a?

(2 punti)



Esercizio 4: Motivo a soggetto storico

4.1. Collegate le tavole dalla 4.1 alla 4.5 con le rispettive personalità storiche, scrivendo la lettera corretta della colonna di destra negli spazi vuoti della colonna di sinistra.

Tavola 4.1	_____	A	Alessandro Magno
Tavola 4.2	_____	B	Traiano
Tavola 4.3	_____	C	Narmer
Tavole 4.4 e 4.4a	_____	D	Guglielmo il Conquistatore
Tavola 4.5	_____	E	Naram-Sin

(2 punti)

4.2. A quali due grandi civiltà appartengono le opere delle tavole 4.1 e 4.2?

Tavola 4.1: _____

Tavola 4.2: _____

(1)

Osservate entrambe le opere e scrivete due caratteristiche formali che hanno in comune.

(2)
(3 punti)

4.3. L'opera della tavola 4.1 è una stele, mentre l'opera della tavola 4.2 è un oggetto votivo o di culto. Spiegate il significato di entrambi i termini tecnici.

Stele: _____

(1)

Votivo: _____

(1)
(2 punti)



4.4. La raffigurazione delle tavole 4.4 e 4.4a è denominata rilievo narrativo. Quali motivi vi sono raffigurati?

(1)

Su quali architetture è presente questo tipo di raffigurazioni in rilievo? Indicatene un esempio.

(1)
(2 punti)

4.5. Nella tavola 4.5 è rappresentato il famoso arazzo di Bayeux. Indicate in quale tecnica è realizzato e spiegate in che cosa consiste.

(1)

Sull'arazzo sono raffigurati eventi che hanno cambiato e influito drasticamente sulla storia di una nazione. Di quale nazione si tratta?

(1)
(2 punti)

4.6. Confrontate le due opere delle tavole 4.3 e 4.6. Pur essendovi tra loro una differenza temporale millenaria, le due opere hanno alcune caratteristiche in comune. Indicate due caratteristiche formali comuni alle due opere.

(2 punti)

4.7. Scrivete qual è lo scopo delle opere dalla tavola 4.1 alla tavola 4.6, ovvero a cosa servono.

(1)

Scegliete un'opera dalle tavole dalla 4.1 alla 4.6. Scrivete il numero della tavola e descrivete il contenuto dell'opera che avete scelto.

(1)
(2 punti)

**Esercizio 5: Identificazione di un periodo storico-artistico**

- 5.1. Osservate le opere dalla tavola 5.1 alla tavola 5.7. Scrivete a quale periodo storico-artistico appartengono, e indicate in quale stato odierno e in quale secolo sono state fatte.

Periodo: _____

Stato: _____

Secolo: _____

(3 punti)

- 5.2. L'inizio di quest'arte è collegato con dei mecenati, arricchitisi grazie al commercio e all'attività bancaria. Scrivete il nome della più importante famiglia di mecenati di questo periodo e indicate la città nella quale questa famiglia viveva.

Nome della famiglia: _____

Nome della città: _____

(2 punti)

- 5.3. Scrivete il nome dell'autore dell'opera della tavola 5.1 e descrivete due sue caratteristiche stilistiche.

Nome: _____

(1)

Caratteristiche stilistiche: _____

(2)

(3 punti)

- 5.4. Descrivete il contenuto dell'opera della tavola 5.4. con tre indicazioni.

(3 punti)



5.5. Osservate le due tavole 5.6 e 5.7. Indicate il nome del principale architetto di questo periodo.

_____ (1)

Indicate tre caratteristiche stilistiche dell'architettura di questo periodo.

_____ (3)
(4 punti)

**PARTE B****Esercizio 6.**

Osservate l'opera artistica della tavola 6.1 e seguite i seguenti punti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera artistica (se architettonica, indicare il nome dell'opera e il luogo in cui è collocata), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, la grandezza approssimativa e definitene lo stile.

(4 punti)
 2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (costruzione della figura e dello spazio, prospettiva, composizione, colore, luce, texture...; per la scultura e l'architettura anche il volume, la massa, la struttura...), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico-artigianali dell'esecuzione.

(3 punti)
 3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema rappresentato, messaggio ecc.).

(3 punti)
 4. Indicate le condizioni della nascita dell'opera, le influenze artistiche e la sua importanza per la storia dell'arte.

(3 punti)
 5. Confrontate l'opera della tavola 6.1 con quella della tavola 6.2 in base alle circostanze della loro produzione, al contenuto iconografico (motivo direttamente riconoscibile, messaggio e tema), alla forma (progettazione dello spazio, corporeità, composizione e prospettiva) e alla tecnica. Ponete l'accento sulle similitudini e/o sulle differenze.

(5 punti)
 6. Presentate una descrizione personale di entrambe le opere.

(2 punti)
- In totale 20 punti*

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio e rispettando la sequenza proposta dalle domande. Stendete un testo le cui frasi e parti siano collegate tra loro in modo coerente e coeso. Evitate descrizioni presentate in modo generico. La lunghezza dell'elaborato deve essere compresa tra 200 e 350 parole (da una a tre pagine circa).

**Esercizio 7.**

Osservate l'opera artistica delle tavole 7.1 e 7.1a e seguite i seguenti punti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera artistica (se architettonica, indicare il nome dell'opera e il luogo in cui è collocata), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, la grandezza approssimativa e definitene lo stile.
(4 punti)
 2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (costruzione della figura e dello spazio, prospettiva, composizione, colore, luce, texture...; per la scultura e l'architettura anche il volume, la massa, la struttura...), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico artigianali dell'esecuzione.
(3 punti)
 3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema rappresentato, messaggio ecc.).
(3 punti)
 4. Indicate le condizioni della nascita dell'opera, le influenze artistiche e la sua importanza per la storia dell'arte.
(3 punti)
 5. Confrontate l'opera delle tavole 7.1 e 7.1a con quella della tavola 7.2 in base alle circostanze della loro produzione, al contenuto (scopo, motivi iconografici...) e alla forma (progettazione dello spazio, corporeità, composizione e prospettiva, materiale e tecnica). Ponete l'accento sulle similitudini e/o sulle differenze.
(5 punti)
 6. Presentate una descrizione personale di entrambe le opere.
(2 punti)
- In totale 20 punti*

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio e rispettando la sequenza proposta dalle domande. Stendete un testo le cui frasi e parti siano collegate tra loro in modo coerente e coeso. Evitate descrizioni presentate in modo generico. La lunghezza dell'elaborato deve essere compresa tra 200 e 350 parole (da una a tre pagine circa).

**Esercizio 8.**

Osservate l'opera artistica delle tavole 8.1 e 8.1a e seguite i seguenti punti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera artistica (se architettonica, indicare il nome dell'opera e il luogo in cui è collocata), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, la grandezza approssimativa e definitene lo stile.

(4 punti)
 2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (costruzione della figura e dello spazio, prospettiva, composizione, colore, luce, texture...; per la scultura e l'architettura anche il volume, la massa, la struttura...), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico artigianali dell'esecuzione.

(3 punti)
 3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema rappresentato, messaggio ecc.).

(3 punti)
 4. Indicate le condizioni della nascita dell'opera, le influenze artistiche e la sua importanza per la storia dell'arte.

(3 punti)
 5. Confrontate l'opera delle tavole 8.1 e 8.1a con quella delle tavole 8.2 e 8.2a in base alla forma e al contenuto. Ponete l'accento sulle similitudini e/o sulle differenze.

(5 punti)
 6. Presentate una descrizione personale di entrambe le opere.

(2 punti)
- In totale 20 punti*

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio e rispettando la sequenza proposta dalle domande. Stendete un testo le cui frasi e parti siano collegate tra loro in modo coerente e coeso. Evitate descrizioni presentate in modo generico. La lunghezza dell'elaborato deve essere compresa tra 200 e 350 parole (da una a tre pagine circa).



Fonti delle tavole dell'allegato a colori (per la Prova d'esame 1)

- Tavola 1.1: <https://www.bmwunstopable.com/wp-content/uploads/2017/02/61026-050-BEEAA5C5.jpg>. Acquisita il 25. 7. 2018.
- Tavola 1.2: <http://images.guidetrip.com/images/uploads/experiences/6213/>. Acquisita il 7. 2. 2017.
- Tavola 1.3: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/ff/d/>. Acquisita il 25. 7. 2018.
- Tavola 1.4: <https://en.wikipedia.org/wiki/>. Acquisita il 25. 7. 2018.
- Tavola 1.4a: <https://bit.ly/2yyF0sb>. Acquisita il 24. 10. 2018.
- Tavola 2.1: G. Hafner, Kreta in Helada, Umetnost v slikah, DZS, Ljubljana 1969.
- Tavola 2.2: <https://commons.wikimedia.org/wiki/>. Acquisita il 25. 7. 2018.
- Tavola 2.3: Fonte: G. Hafner, Kreta in Helada, Umetnost v slikah, DZS, Ljubljana 1969.
- Tavola 2.4: Fonte: G. Hafner, Kreta in Helada, Umetnost v slikah, DZS, Ljubljana 1969.
- Tavola 2.5: C. Semenzato, Svet umetnosti, Mladinska knjiga, Ljubljana 1991.
- Tavola 2.6: M. Hollingsworth, Umetnost v zgodovini človeštva, DZS, Ljubljana 1993.
- Tavole 3.1 e 3.1b: H. W. Janson in A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London 1997.
- Tavola 3.1a: <https://arthistoryleavingcert.com/>. Acquisita il 14. 9. 2017.
- Tavole 3.2, 3.2a e 3.2b: R. Toman (ur.), The Art of Gothic: Architecture, Sculpture, Painting, Könemann, Köln 1999.
- Tavola 3.3: R. Novak, ABC umetnostne zgodovine: delovni zvezek za 1. letnik gimnazij, Rokus, Ljubljana 1999.
- Tavola 3.4: <https://static.panoramio.com/storage.googleapis.com/photos/large/9548155.jpg>. Acquisita il 30. 7. 2018.
- Tavola 3.4a: foto_Goran_Milovanovi_Fototeka_GBJ.jpg.
- Tavola 4.1: <http://jaarth.tumblr.com/page/14>. Acquisita il 26. 7. 2018.
- Tavola 4.2: http://www.ancient-_.org//kings/01/0101. Acquisita il 7. 6. 2013.
- Tavola 4.3: H. W. Janson e A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London 1997.
- Tavola 4.4: <http://4.bp.blogspot.com>. Acquisita il 9. 6. 2013.
- Tavola 4.4a: <http://www.crystalinks.com/>. Acquisita il 24. 9. 2018.
- Tavola 4.5: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/f0/9d/58/f09d586575a4cf42ed2ec75e8212f860.jpg>. Acquisita il 27. 3. 2016.
- Tavola 4.6: <https://it.wikipedia.org/wiki/>. Acquisita il 26. 7. 2018.
- Tavola 5.1: N. Golob, Umetnostna zgodovina, DZS, Ljubljana 2011.
- Tavola 5.2: <https://www.wga.hu/art/t/>. Acquisita il 14. 9. 2018.
- Tavola 5.3: <http://www.independent.co.uk/incoming/article8160466.ece/alternates/w620/5460384.jpg>. Acquisita il 6. 2. 2015.
- Tavola 5.4: <https://en.wikipedia.org/wiki/>. Acquisita il 27. 7. 2018.
- Tavola 5.5: <https://arthive.com/artists/>. Acquisita il 27. 7. 2018.
- Tavola 5.6: <https://arthive.com/artists/>. Acquisita il 27. 7. 2018.
- Tavola 5.7: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/99/>. Acquisita il 23. 11. 2017.
- Tavola 6.1: Aa. Vv., Likovna umetnost, velika ilustrirana enciklopedija, Mladinska knjiga, Ljubljana (slovenska izdaja) 2012.
- Tavola 6.2: <https://d3r4ecz8hnfnqf.cloudfront.net/>. Acquisita il 9. 6. 2013.
- Tavola 7.1: S. Bernik et al., Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Tavola 7.1a: <http://www.nms.si/index.php>. Acquisita il 20. 9. 2017.
- Tavola 7.2: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/ff/f3/>. Acquisita il 27. 7. 2018.
- Tavola 8.1: H. W. Janson e A. F. Janson, History of Art, Thames and Hudson, London 1997.
- Tavola 8.1a: http://farm3.staticflickr.com/2677/Thames4536059958_b2e5a585ee_o.jpg. Acquisita il 21. 5. 2013.
- Tavola 8.2: <http://www.vivereacagliari.com/alfabeto-dellarte->. Acquisita il 30. 7. 2018.
- Tavola 8.2a: <https://www.almendron.com/artehistoria/wp-content/uploads/2012/04/>. Acquisita il 30. 7. 2018.



Pagina vuota



Pagina vuota



Tavola 1.4



Tavola 1.4a



Esercizio 3: L'architettura sacra nell'Alto Medioevo e nel Medioevo



Tavola 3.1

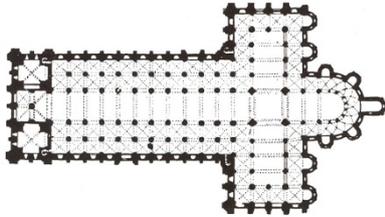


Tavola 3.1b



Tavola 3.1a



Tavola 3.2

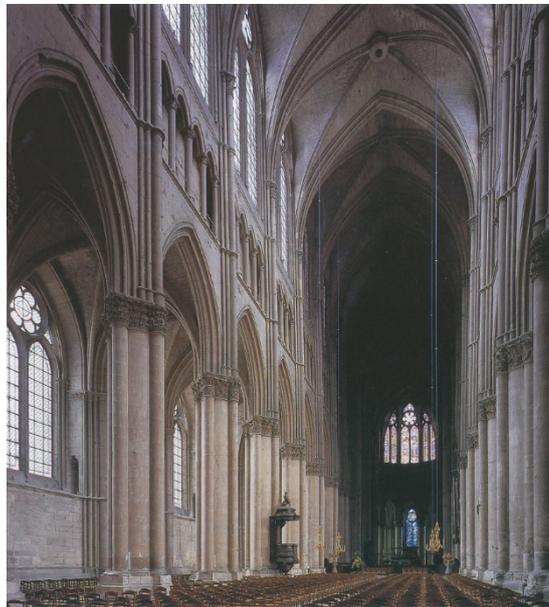


Tavola 3.2a

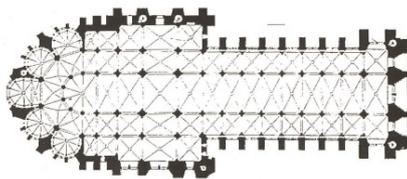


Tavola 3.2b



M 2 0 1 5 6 1 1 1 2 9

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



Tavola 3.3



Tavola 3.4

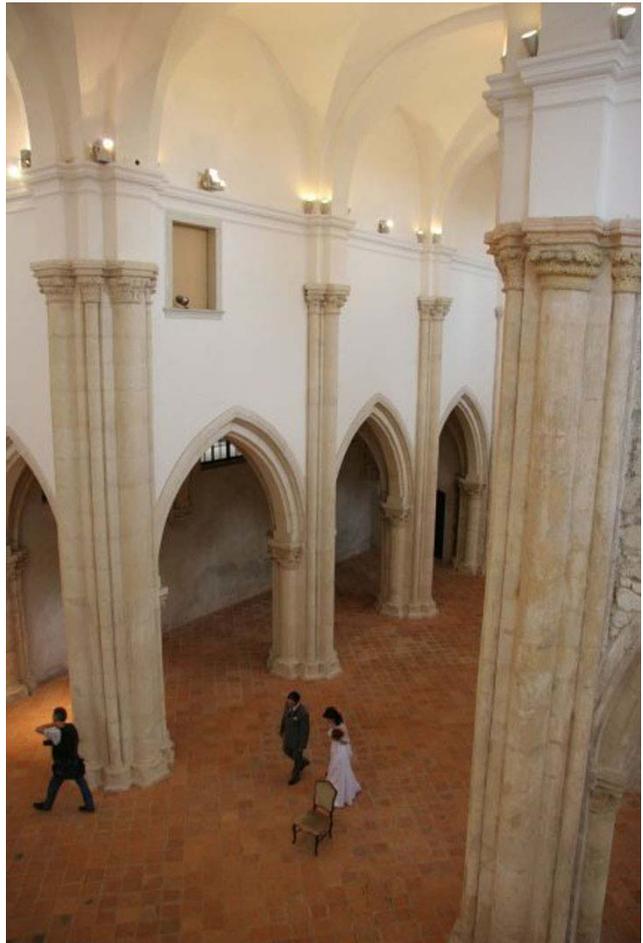


Tavola 3.4a



Esercizio 4: Motivo a soggetto storico



Tavola 4.1



Tavola 4.2



Tavola 4.3



M 2 0 1 5 6 1 1 1 3 1

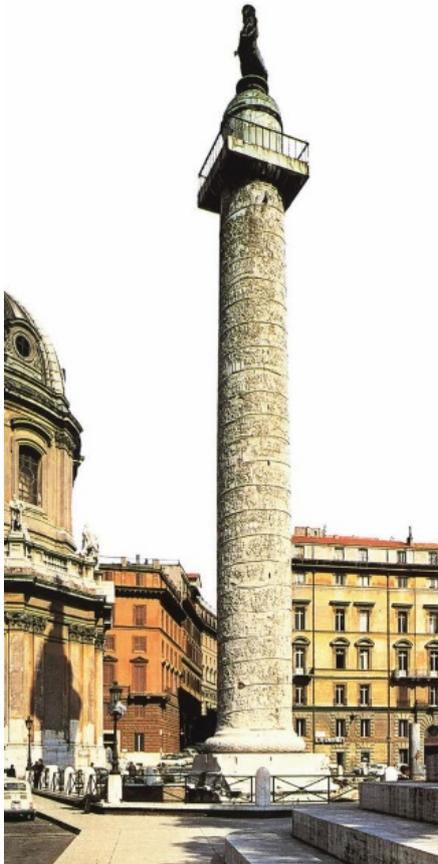


Tavola 4.4

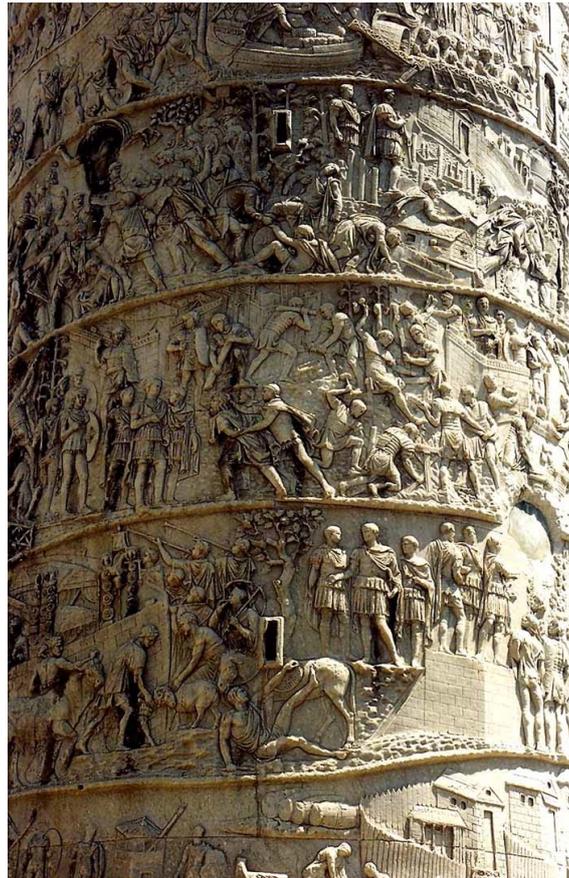


Tavola 4.4a

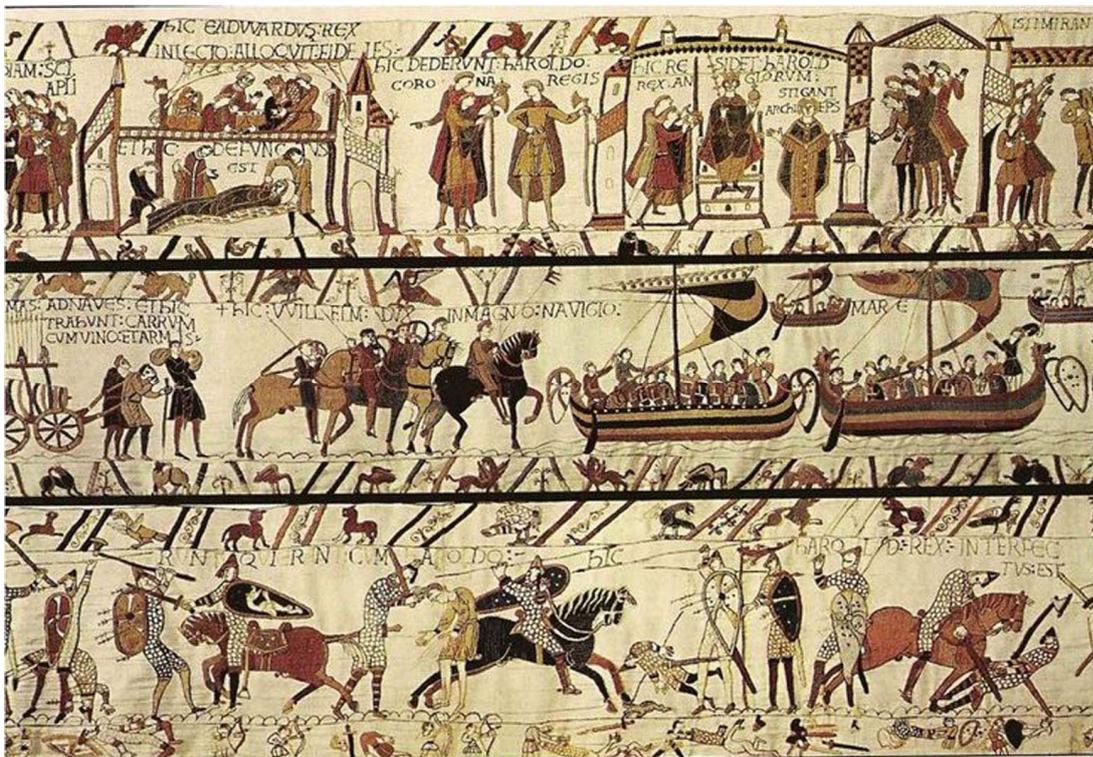


Tavola 4.5



Tavola 4.6

Esercizio 5: Identificazione di un periodo storico-artistico



Tavola 5.1



M 2 0 1 5 6 1 1 1 3 3

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



Tavola 5.2



Tavola 5.3



Tavola 5.4



Tavola 5.5



Tavola 5.6

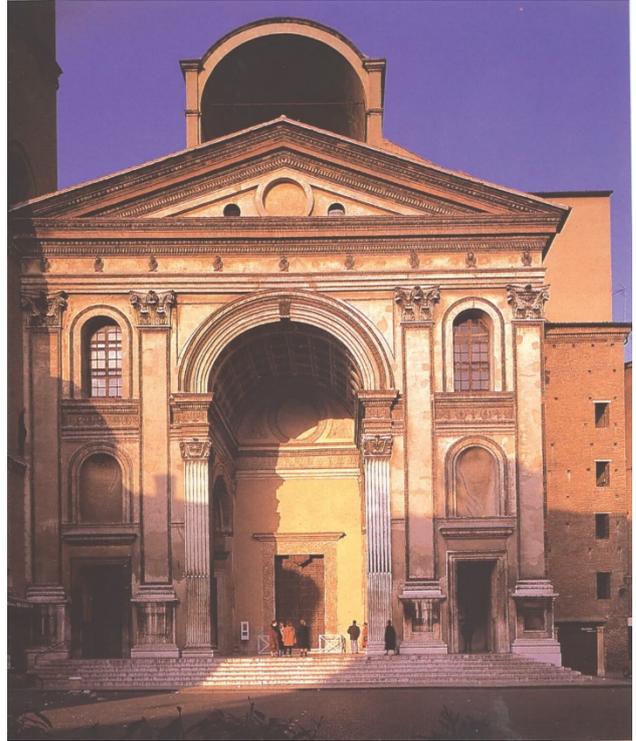


Tavola 5.7

Esercizio 6.



Tavola 6.1



Tavola 6.2



M 2 0 1 5 6 1 1 1 1 3 5

Esercizio 7.

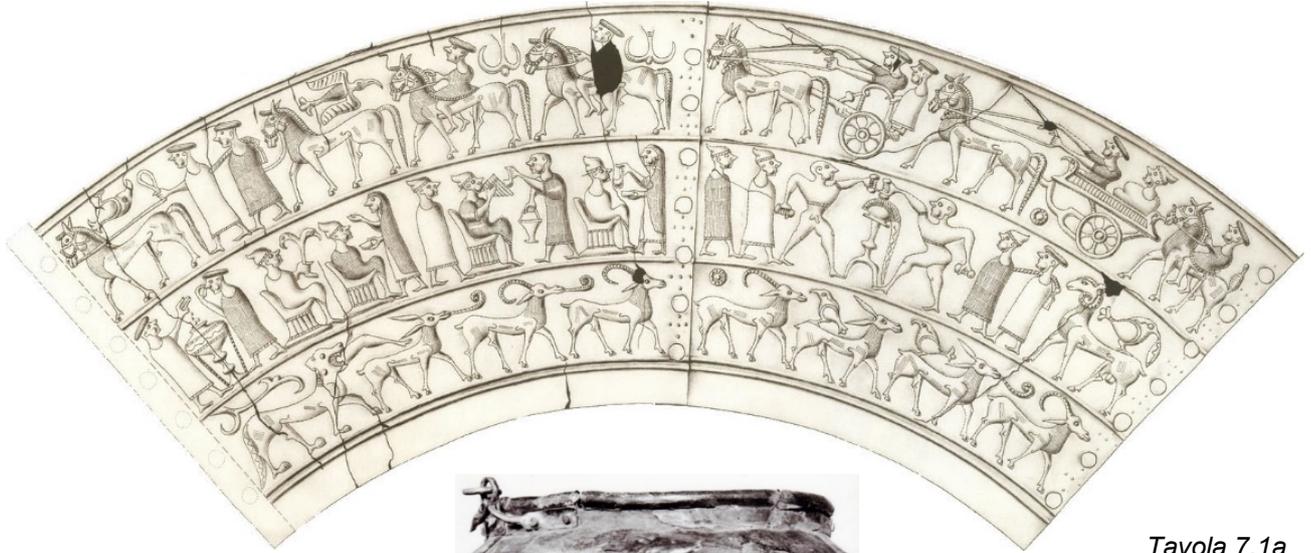


Tavola 7.1a



Tavola 7.1



Tavola 7.2

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



Esercizio 8.



Tavola 8.1

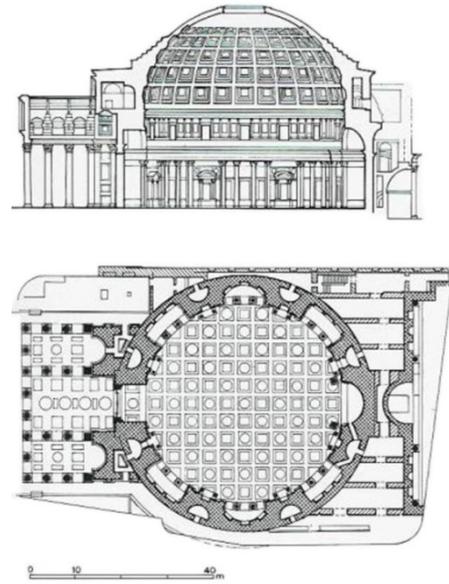


Tavola 8.1a



Tavola 8.2

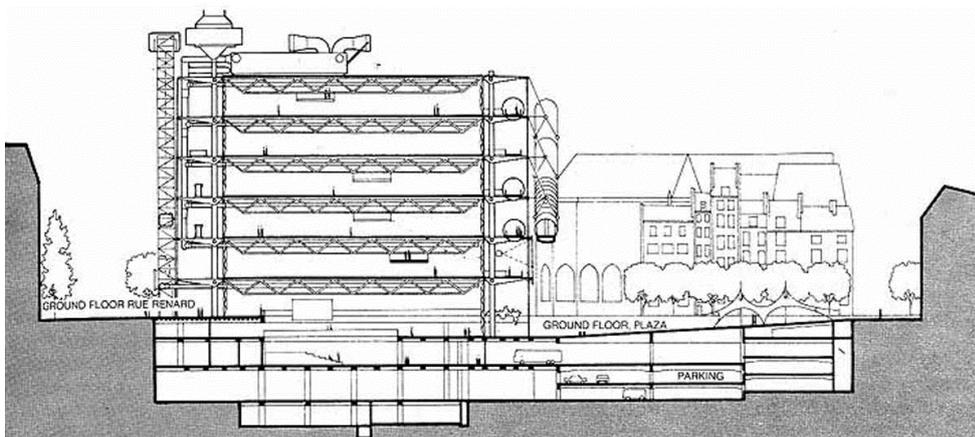


Tavola 8.2a