



Š i f r a k a n d i d a t a :

--

Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

G L A S B A
===== Izpitna pola B =====

Petek, 5. junij 2020 / 135 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.

Kandidat dobi mp3-predvajalnik z zvočnimi datotekami in navodila za uporabo mp3-predvajalnika.

Konceptni list z notnim črtovjem je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila in navodila za uporabo mp3-predvajalnika.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam to ni dovoljeno.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 115. Za posamezno nalogu je število točk navedeno v izpitni poli.

Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na posnetku. Vklopite mp3-predvajalnik (posnetek št. 1).

Izpitska pola je sestavljena iz treh delov. Vsak del vsebuje glasbeni primer in naloge, ki se nanj nanašajo. Primeri so označeni s številkami od 1 do 3. Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali primer in lahko že med poslušanjem naloge sproti reševali. Glasbenemu primeru lahko sledi klavirski narek. Vsak primer lahko poslušate večkrat. Med dvema primeroma bo kratek premor. Začetek primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /*/.

Rešite pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z 0 točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Poslušajte pozorno. Odprite izpitno polo.

Ta pola ima 12 strani, od tega 1 prazno.



M 2 0 1 5 9 1 1 1 0 2



3/12

Konceptni list z notnim črtovjem



M 2 0 1 5 9 1 1 1 0 4



M 2 0 1 5 9 1 1 1 0 5

1. GLASBENI PRIMER

1. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja ter naslov dela.

(2 točki)

2. Kje se je poslušani skladatelj rodil?

(1 točka)

3. Za kakšno priložnost je bila poslušana skladba napisana? Kdo je avtor zgodbe, na kateri temelji delo, in kdo je režiser?

(3 točke)

4. Kje se zgodba dogaja in v katerem času?

(2 točki)

5. Dopišite dela poslušanega skladatelja v različnih oblikah.

Opera: _____

Vokalno-instrumentalna glasba: _____

Filmska glasba: _____

(3 točke)



6. Napišite naslov zelo znane in najpogosteje izvajane skladateljeve skladbe za simfonični orkester. V pomoč sta izpisani temi iz tega dela. Na prvo črto napišite naslov tega simfoničnega scherza, na drugo pa, od kod izvirata ti dve temi.

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' featuring two staves. The top staff uses a treble clef, a common time signature, and consists of ten measures. The bottom staff uses a bass clef, a common time signature, and consists of ten measures. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

(2 točki)

7. Poslušajte ritmično-melodični narek v klavirske izvedbi in ga zapišite v spodnje notno črtovje. V izvirniku gre za linijo druge violine.

A musical staff in treble clef, A major (two sharps), and 4/4 time. The first measure starts with a dash, followed by a fermata over a note.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines. At the left end is a treble clef symbol followed by two sharp signs, indicating the key signature.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines. At the left end is a treble clef symbol followed by two sharp signs, indicating the key signature.

(10 točk)



M 2 0 1 5 9 1 1 1 0 7

2. GLASBENI PRIMER

8. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja ter naslov dela.

(2 točki)

9. Pojasnite naslov skladbe.

(2 točki)

10. Kako je poslušana skladba zasnovana? Navedite glasbeno obliko in glavne dele.

(4 točke)

11. Na kakšnih besedilih skladba temelji in o čem govorijo?

(2 točki)

12. Napišite, kakšno izvajalsko zasedbo je skladatelj predpisal in kateri glasbeni element je posebej poudaril.

(2 točki)



13. S katero glasbeno točko se začenja in končuje poslušana skladba?

(1 točka)

14. Poslušajte dvoglasni ritmično-melodični narek in ga zapišite v spodnje notno črtovje.

(12 točk)

15. Poslušani skladatelj je bil pomemben tudi kot glasbeni pedagog. Po čem je znana njegova pedagogika in kakšna je njena glavna ideja?

(2 točki)



M 2 0 1 5 9 1 1 1 0 9

3. GLASBENI PRIMER

16. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja ter naslov dela.

(2 točki)

17. Poslušani skladatelj je deloval v času, za katerega ni več značilna slogovna enotnost, temveč pluralizem različnih glasbenih slogov. Kaj je vzrok te spremembe, kako je to odsevalo v glasbi?

(2 točki)

18. Kaj je bilo značilno za skladateljev slog? Na katere vzore se je navezal?

(2 točki)

19. Napišite dvoglasni ritmično-melodični narek v en sistem notnega črtovja za klavirsko izvedbo.

Cl



(8 točk)



20. Iz koncerta so izpisani trije akordi. Določite jim kvaliteto in kvantiteto ter mnogostranost.

The image displays three measures of music on five-line staves. Measure 1 starts with a G clef, followed by a C major chord (G, B, D) with a bass note C. Measure 2 starts with a G clef, followed by a C major chord (G, B, D) with a bass note C, then a G major chord (G, B, D) with a bass note G. Measure 3 starts with an F# clef, followed by a C major chord (G, B, D) with a bass note C, then a G major chord (G, B, D) with a bass note G.

(12 točk)

21. Na zapisani sopran in bas v notno črtovje vpisite manjkajoče tone harmonije. Akordi bodo štiri- in troglasni. Vpisite tudi manjkajoče funkcije.

c: 6 c: 6 5

(24 točk)

22. V partituro vpišite ustrezne inštrumente.

(15 točk)



Prazna stran

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.