



Š i f r a k a n d i d a t a :

---

**Državni izpitni center**

---



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

# **G L A S B A**

≡ Izpitna pola C ≡

**Petek, 5. junij 2020 / 135 minut**

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:*

*Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.*

*Kandidat dobi mp3-predvajalnik z zvočnimi datotekami in navodila za uporabo mp3-predvajalnika.*

*Konceptni list z notnim črtovjem je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.*

---

**SPLOŠNA MATURA**

---

#### **NAVODILA KANDIDATU**

**Pazljivo preberite ta navodila in navodila za uporabo mp3-predvajalnika.**

**Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam to ni dovoljeno.**

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 120. Za posamezno nalogu je število točk navedeno v izpitni poli.

**Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na posnetku. Vklopite mp3-predvajalnik (posnetek št. 1).**

Izpitska pola je sestavljena iz dveh delov. Vsak del vsebuje glasbeni primer in naloge, ki se nanj nanašajo. Primera sta označena s številkama 1 in 2. Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali primer in lahko že med poslušanjem naloge sproti reševali. Glasbenemu primeru lahko sledi klavirski narek. Vsak primer lahko poslušate večkrat. Med obema primeroma bo kratek premor. Začetek primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /\*.

Rešitve pišete z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z 0 točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Poslušajte pozorno. Odprite izpitno polo.

---

*Ta pola ima 12 strani, od tega 3 prazne.*



M 2 0 1 6 0 1 1 1 0 2



## **Konceptni list z notnim črtovjem**

3/12



M 2 0 1 6 0 1 1 1 0 4



5/12

# Prazna stran

**OBRNITE LIST.**



## **1. GLASBENI PRIMER**

**Preberite naloge od 1 do 7, nato poslušajte glasbeni primer 1 in zapišite odgovore.**

1. S poslušanjem prepoznejte temo skladbe in ji razčlenite obliko. Opazili boste, da je to tipična oblika s t. i. bridgejem. Kako imenujemo tako obliko?

---

---

(1 točka)

2. Ugotovite akorde prve periode. V pomoč vam bo, če prepišete linijo kontrabasa, vendar vam to ne prinese dodatnih točk. Napišite akordne simbole pod melodijo.

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef, has a key signature of one flat, and shows a melodic line starting with a eighth note followed by six sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef, has a key signature of one flat, and shows a sustained note. The measure number '1' is written above the treble staff.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by a 'C'). The key signature is one flat. Measure 5 starts with a quarter note followed by eighth-note pairs. Measures 6 and 7 show eighth-note patterns with some grace notes. Measure 8 concludes with a half note followed by a repeat sign and a bass clef, indicating a change in staff.

(28 točk)



3. Pod spodnje notno črtovje periodo funkcionalno analizirajte.

B<sup>b</sup>△

(9 točk)

4. Poleg enega od očetov *bebopa* Charlieja Parkerja sta na istem inštrumentu v tem slogu pomembna še dva predstavnika. Eden je Sonny Stitt, tretjemu, ki ste ga poslušali na posnetku, pa je ime

---

(2 točki)

5. Na kateri saksofon igrajo zgoraj omenjeni glasbeniki?

---

(2 točki)

6. Harmonizirajte zadnje štiri takte B-dela (*bridgeja*) v tehniki *four way close*. Označite note *approach*. (Namig: za harmonizacijo vseh not *approach* uporabite zmanjšane akorde.)

**B - 5. takt**

D-6      B-7 ,5b      E-7 ,5b      A7,9b      D-7      G7      C-7      F7

(25 točk)



7. Ta posnetek je nastal leta 1954, ravno na prelomu iz enega sloga v drugega. Igranje altsaksofonista je tipično za slog *bebop*. Napišite čim več o tem slogu.

(30 točk)



M 2 0 1 6 0 1 1 1 0 9

## 2. GLASBENI PRIMER

Preberite naloge od 8 do 15, nato poslušajte glasbeni primer 2 in zapišite odgovore.

8. Skladba je značilne oblike. Kako se imenuje ta oblika?

---

(1 točka)

9. Melodija te skladbe se skozi obliko (*chorus*) trikrat nespremenjena ponovi. Kako imenujemo tako melodijo?

---

(1 točka)

10. Prepišite melodijo te skladbe, ki jo na posnetku izvaja kontrabas – kar v violinskem ključu, torej oktavno spremenjeno. Iz že omenjenih razlogov zadostujejo štirje takti.

(11 točk)

11. Kako imenujemo tonski material, iz katerega je zgrajena ta melodija?

---

(2 točki)

12. Glede na umirjeno izvajanje te skladbe in glede na leto posnetka – 1962 – ugotovite, za kateri slog gre.

---

(2 točki)

13. V tem slogu je odigral odločilno vlogo neglasbenik. Bil je organizator koncertov in lastnik gramofonskih založb. Njegovo ime je

---

(2 točki)



14. Napišite, kako se je imenoval niz koncertov, ki jih je postavil na oder organizator iz trinajstih naloge že od leta 1945.

---

Digitized by srujanika@gmail.com

(2 točki)

15. Kateri klavirski trio je eden najpomembnejših v tem slogu (in v jazzu nasploh), hkrati pa je bil velikemu številu solistov takrat ritmična sekcija?

---

Digitized by srujanika@gmail.com

(2 točki)



11/12

# Prazna stran



# Prazna stran

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.