



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



M 2 0 2 5 5 1 1 1

JESENSKI IZPITNI ROK

## LIKOVNA TEORIJA

Izpitna pola 1

Teoretične naloge

**Sobota, 29. avgust 2020 / 90 minut**

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, grafitne svinčnike različne trdote, barvne svinčnike, črne in barvne flomestre, radirko, šilček, šestilo, dva trikotnika, ravnilo, škarje in lepilo. Konceptni list je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga. Izpitni poli je priložena barvna priloga.

SPLOŠNA MATURA

### NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpisite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola vsebuje 5 nalog. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 60. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko naredite na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 24 strani (1–24), od tega 5 praznih. Barvna priloga ima 4 strani (25–28).



M 2 0 2 5 5 1 1 1 0 2



3/28

## Konceptni list

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



## Konceptni list

**V sivo polje ne pišite.** V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



5/28

# Prazna stran

**OBRNITE LIST.**



## 1. naloga: Uvod v likovno teorijo, likovno oblikovanje in likovno komuniciranje

1.1. Oglejte si sliko 1 (slika 1 v barvni prilogi) in proučite dane podatke o sliki.



*Slika 1 (slika 1 v barvni prilogi): Leonardo da Vinci, Zadnja večerja, 460 × 880 cm, Santa Maria della Grazia, Milano. Umetnik je upodobil trenutek, ko Kristus apostolom napove, da ga bo eden izmed njih izdal. Freska je nastala v obdobju italijanske renesanse, v letih 1495–1498, na steni dominikanskega samostana ob cerkvi Santa Maria della Grazia v Milenu. Upodobljena je s slabo obstojno slikarsko tehniko, ki vsebuje mešanico tempere in olja.*

Slike določite:

- Priovedno-vsebinska izrazila:

---

---

---

---

(2)



- Likovna izrazila:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

(7)

- Materialno-tehnološka sredstva in postopki:

---

---

---

---

---

---

---

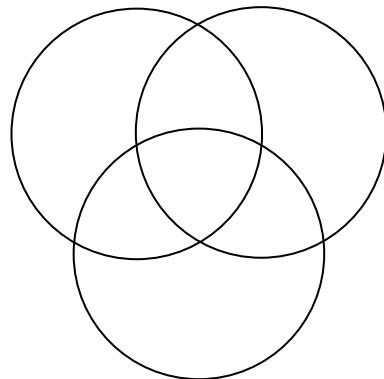
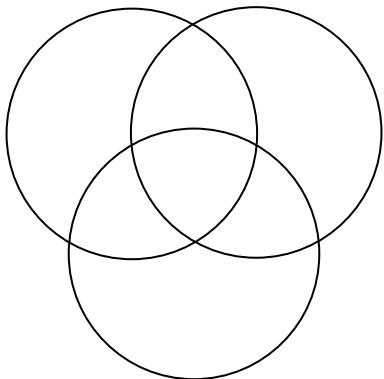
---

(3)  
(12 točk)



## **2. naloga: Likovne izrazne prvine ali elementi**

2.1. V spodnjih dveh likih se prekrivajo trije krogi. Kroge pobarvajte in barve poimenujte tako, da boste z njimi prikazali dva temeljna načina barvnih mešanj. Na črti pod kroge napišite, katera sta ta dva načina barvnih mešanj.



(4 točke)

2.2. Katere izmed barv ne najdemo v linearinem barvnem spektru, temveč zgolj v barvnem krogu?

(1 točka)



- 2.3. Na poljubnem objektu ponazorite senčenje oz. tonsko modelacijo ter poimenujte posamezne sence oz. dele senčenja/tonalitete.

(5 točk)

- 2.4. V spodnjih dveh poljih z dvema poljubnima likovnima spremenljivkama vplivajte na izraz linije.  
Pod polji dopišite, kateri likovni spremenljivki ste uporabili.

(2 točki)



### **3. naloga: Likovno oblikoslovje ali morfologija**

3.1. Pojasnite odnos med likovno spremenljivko gostota in ritmom v likovni kompoziciji.

---

---

---

---

---

(1 točka)

3.2. Pojasnite stavek, ki ga je zapisal slikar Wassily Kandinsky: »Oblika je zunanji izraz notranje vsebine.«

---

---

---

---

---

(1 točka)



3.3. Pojasnite vlogo gostote, tekture in strukture v sliki 2 (slika 2 v barvni prilogi).



*Slika 2 (slika 2 v barvni prilogi): Frank Auerbach, oglje na papirju.*

---

---

---

---

---

---

---

---

(4 točke)



3.4. V treh korakih ponazorite, kako lahko iz poljubne likovne prvine pridemo do volumna.

A large, empty rectangular frame occupies most of the page, serving as a placeholder for content.

A large, empty rectangular frame occupies most of the page, centered horizontally. It is defined by a thin black border. The interior of the frame is entirely white and contains no text or other markings.

A large, empty rectangular frame with a thin black border, occupying most of the page below the title.

(3 točke)

3.5. V spodnjih poljih z uporabo rastra: simulirajte naravno teksturom; simulirajte prostor; simulirajte modelacijo.

## Naravna tekstura

Prostor

Modelacija

A large, empty rectangular frame with a thin black border, occupying most of the page below the title.

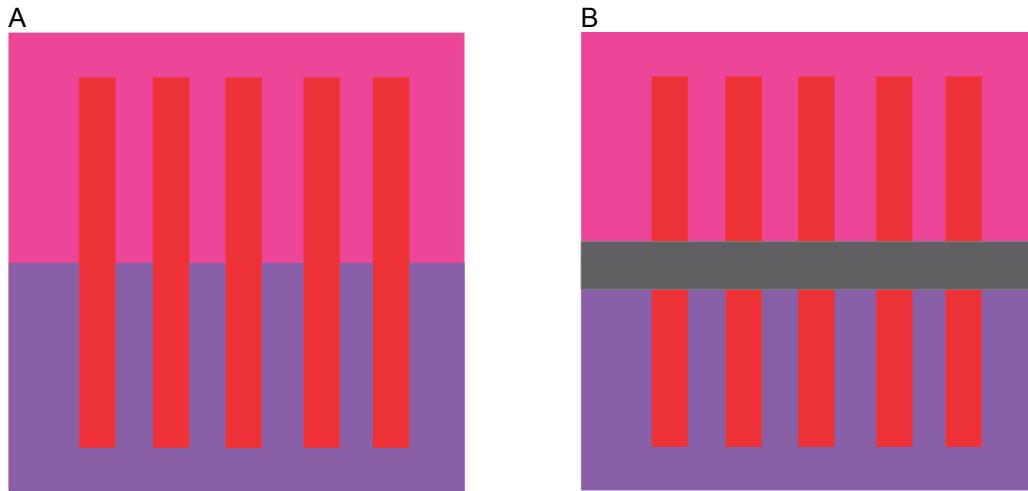
(3 točke)



M 2 0 2 5 5 1 1 1 1 3

**4. naloga: Barvna teorija**

- 4.1. Opredelite barvni pojav na sliki 3 (slika 3 v barvni prilogi) in razlozite, zakaj se je rdeča barva v ozkih navpičnih ploskvah na primeru B glede na primer A optično spremenila.



Slika 3 (slika 3 v barvni prilogi)

---

---

---

---

---

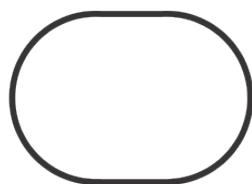
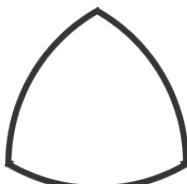
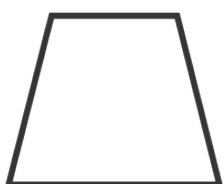
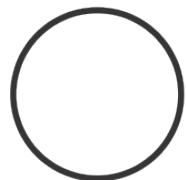
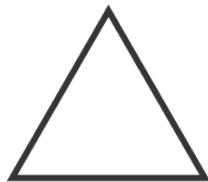
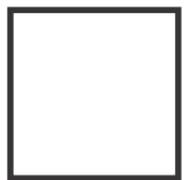
---

---

(5 točk)



4.2. Osnovne geometrijskelike pobarvajte z barvami, ki jim po Johannesu Ittnu najbolj ustreza.



(2 točki)

4.3. Razložite povezavo med svetlo-temnim barvnim kontrastom in kontrastom barvne količine.

---

---

---

---

---

---

---

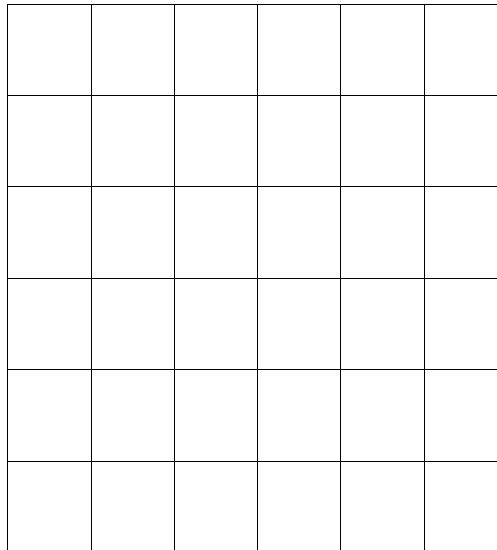
---

---

(3)



Z razgibano kompozicijo pobarvajte mrežo v najmočnejšem svetlo-temnem barvnem kontrastu, pri čemer upoštevajte kontrast barvne količine.



(2)  
(5 točk)

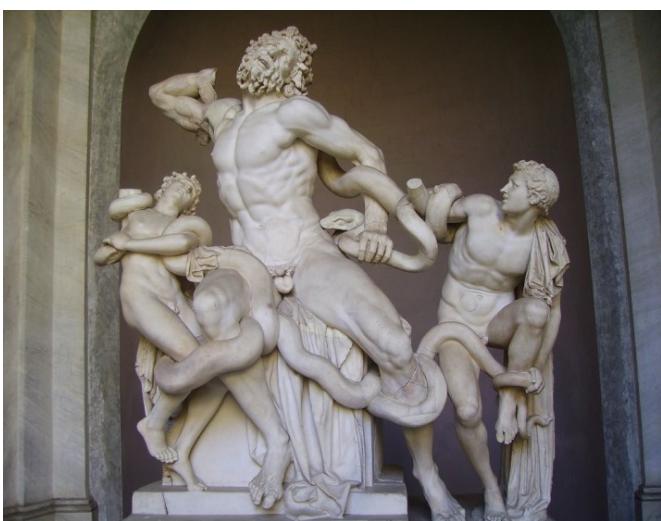


## **5. naloga: Likovna kompozicija**

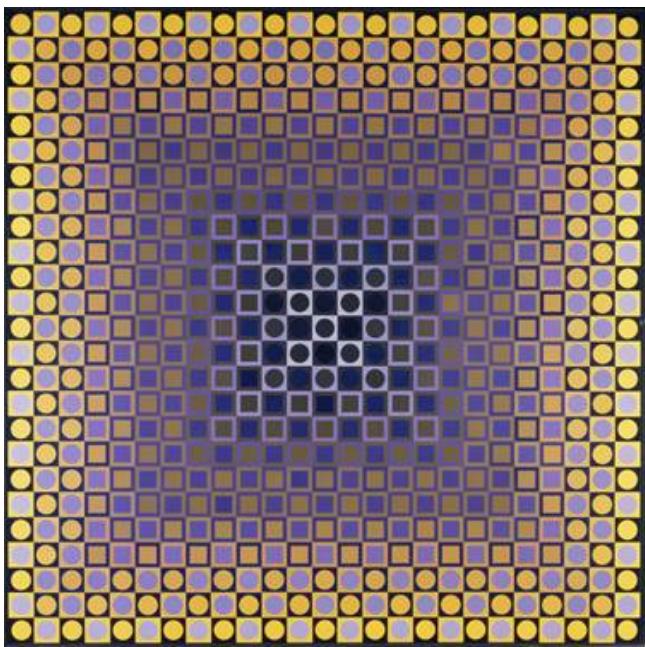
- 5.1. Na črte ob slikah (slike 4–8; slike 4–8 v barvni prilogi) zapišite njihov značilni element likovne kompozicije. Izberite med temi možnostmi (vsakega lahko navedete zgolj enkrat): alternacija, disproporcija, gradacija, kontrast, dinamično ravnotežje.



*Slika 4 (slika 4 v barvni prilogi)*



### *Slika 5 (slika 5 v barvni prilogi)*



Slika 6 (slika 6 v barvni prilogi)



Slika 7 (slika 7 v barvni prilogi)



*Slika 8 (slika 8 v barvni prilogi)*

(5 točk)

- 5.2. Oblike, ki tvorijo kompozicijo slike 8 (slika 8 v barvni prilogi), uporabite tako, da ustvarite novo statično in dinamično kompozicijo.

## Statična kompozicija

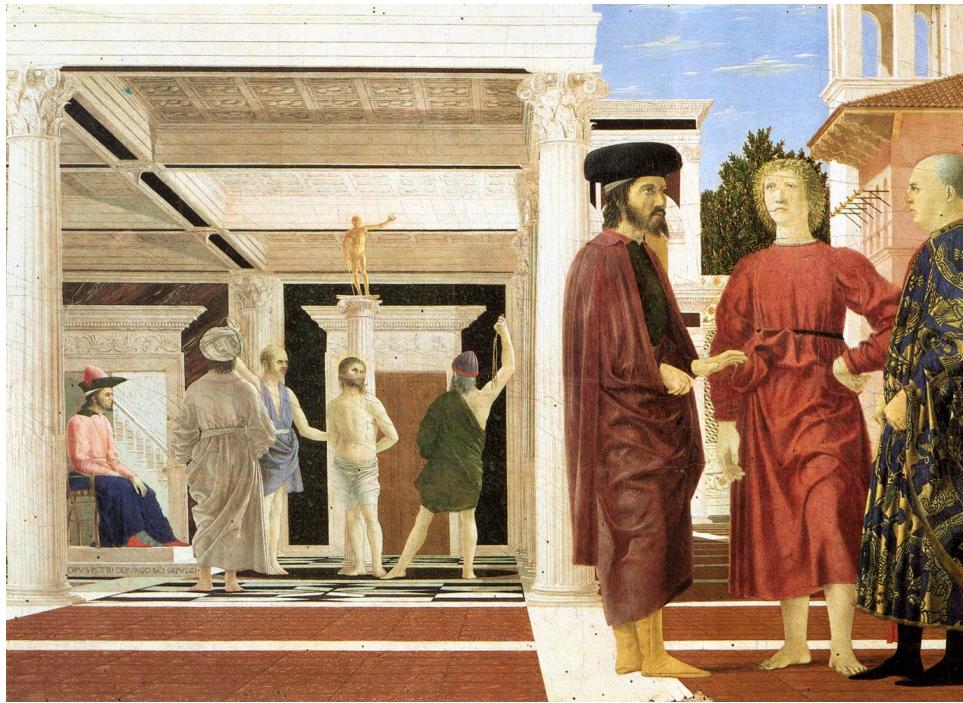
## Dinamična kompozicija

(4 točke)



M 2 0 2 5 5 1 1 1 1 9

5.3. Na sliki 9 označite zlati rez na vsaj treh ravneh.



Slika 9 (slika 9 v barvni prilogi): Piero della Francesca, *Bičanje Kristusa*, 58.4 cm × 81.5 cm, olje in tempera na plošči, Galleria Nazionale delle Marche, Urbino.

(3 točke)



*Viri slik*

Slika 1: <https://www.leonardodavinci.net/the-last-supper.jsp#prettyPhoto>. Pridobljeno: 30. 5. 2018.

Slika 2: <https://goo.gl/images/HKBzaB>. Pridobljeno: 30. 5. 2018.

Slika 4: <https://www.moma.org/calendar/exhibitions/3871>. Pridobljeno: 30. 5. 2018.

Slika 5: <http://static.panoramio.com/photos/large/16773292.jpg>. Pridobljeno: 30. 5. 2018.

Slika 6: <https://www.artsy.net/artwork/victor-vasarely-alom-reve>. Pridobljeno: 30. 5. 2018.

Slika 7: <https://thefalloutgirl.wordpress.com/tag/escher/>. Pridobljeno: 30. 5. 2018.

Slika 8: [https://sl.wikipedia.org/wiki/Andrej\\_Jemec](https://sl.wikipedia.org/wiki/Andrej_Jemec). Pridobljeno: 30. 5. 2018.

Slika 9: <http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/piero/flagellation.jpg>. Pridobljeno: 30. 5. 2018.

For more information about the study, please contact Dr. John Smith at (555) 123-4567 or via email at [john.smith@researchinstitute.org](mailto:john.smith@researchinstitute.org).



V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

# Prazna stran



# Prazna stran

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



# Prazna stran



# Prazna stran

**V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.**



M 2 0 2 5 5 1 1 1 2 5

25/28

### Barvna priloga (k Izpitni poli 1)



Slika 1

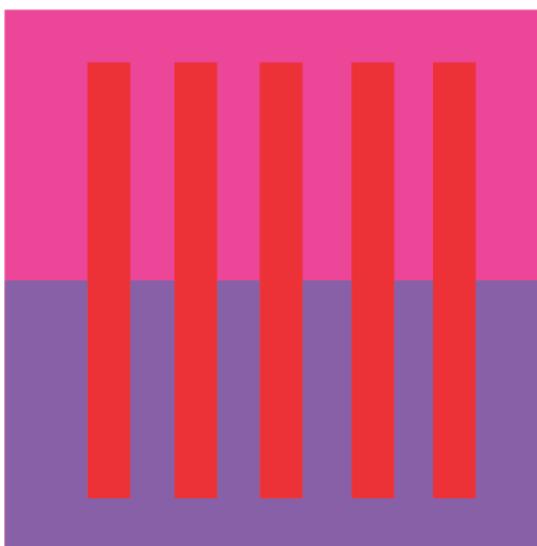


Slika 2



M 2 0 2 5 5 1 1 1 2 6

A



B

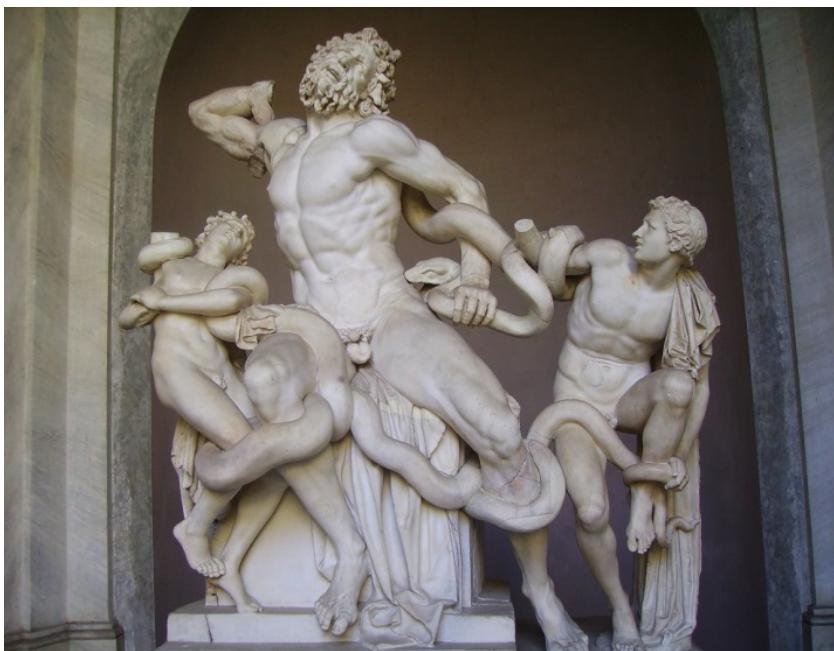


*Slika 3*

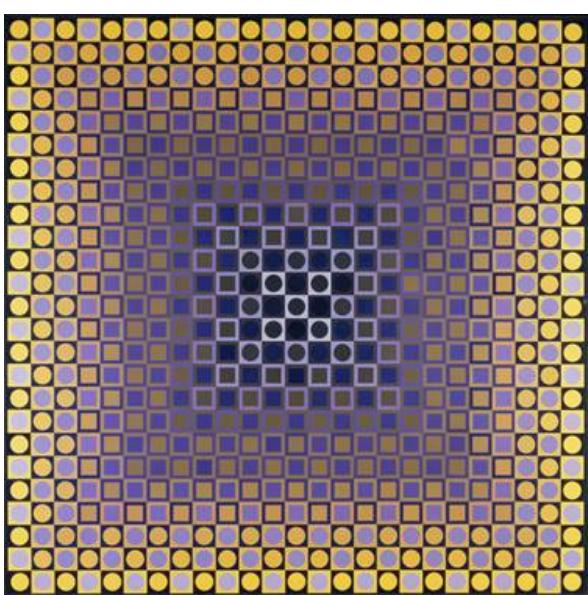


*Slika 4*

**V sivo polje ne pišite.** V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



Slika 5



Slika 6



Slika 7



Slika 8



Slika 9

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.