



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



M 2 0 2 5 5 1 1 1

JESENSKI IZPITNI ROK

LIKOVNA TEORIJA

===== Izpitna pola 1 =====

Teoretične naloge

Sobota, 29. avgust 2020 / 90 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, grafitne svinčnike različne trdote, barvne svinčnike, črne in barvne flomastre, radirko, šilček, šestilo, dva trikotnika, ravnilo, škarje in lepilo. Konceptni list je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga. Izpitni poli je priložena barvna priloga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola vsebuje 5 nalog. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 60. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**.

Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko naredite na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 24 strani (1–24), od tega 5 praznih. Barvna priloga ima 4 strani (25–28).

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



Konceptni list

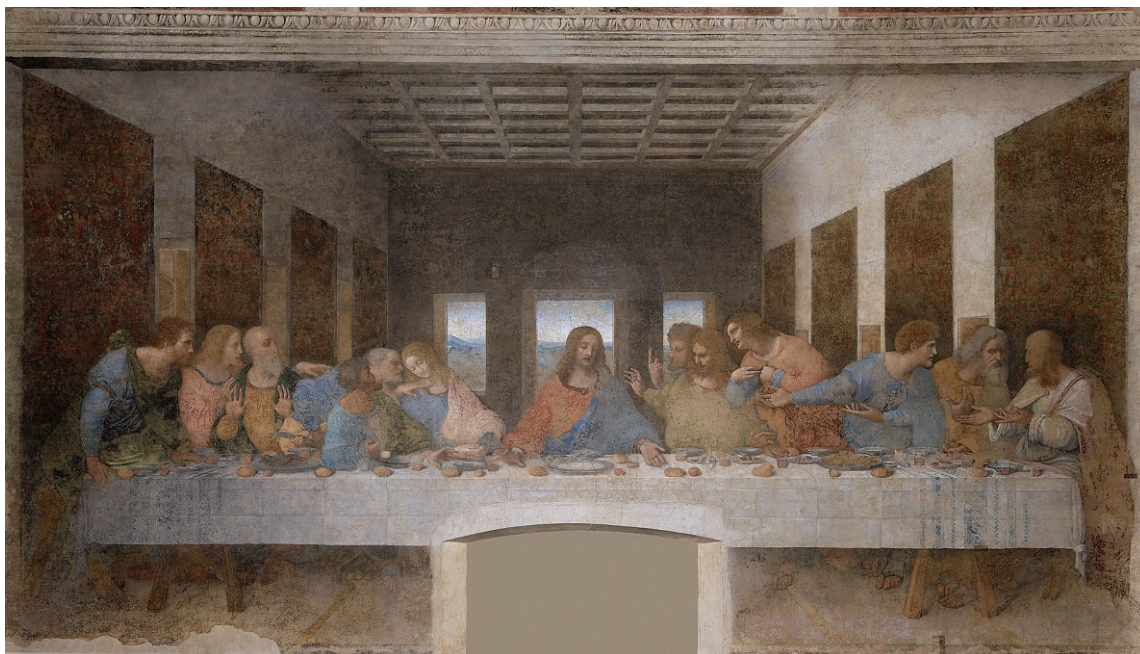
L

**OBRNITE LIST.**



1. naloga: Uvod v likovno teorijo, likovno oblikovanje in likovno komuniciranje

1.1. Oglejte si sliko 1 (slika 1 v barvni prilogi) in proučite dane podatke o sliki.



Slika 1 (slika 1 v barvni prilogi): Leonardo da Vinci, *Zadnja večerja*, 460 × 880 cm, Santa Maria della Grazia, Milano. Umetnik je upodobil trenutek, ko Kristus apostolom napove, da ga bo eden izmed njih izdal. Freska je nastala v obdobju italijanske renesanse, v letih 1495–1498, na steni dominikanskega samostana ob cerkvi Santa Maria della Grazia v Milanu. Upodobljena je s slabo obstojno slikarsko tehniko, ki vsebuje mešanico tempere in olja.

Sliki določite:

- Pripovedno-vsebinska izrazila:

(2)



- Likovna izrazila:

[illegible]

(7)

- Materialno-tehnološka sredstva in postopki:

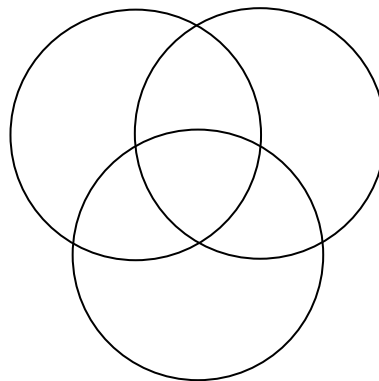
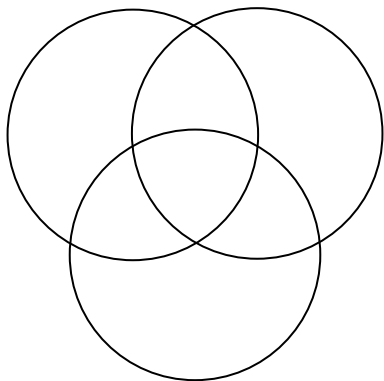
(3)

(12 točk)



2. naloga: Likovne izrazne prvine ali elementi

2.1. V spodnjih dveh likih se prekrivajo trije krogi. Kroge pobarvajte in barve poimenujte tako, da boste z njimi prikazali dva temeljna načina barvnih mešanj. Na črti pod kroge napišite, katera sta ta dva načina barvnih mešanj.



(4 točke)

2.2. Katere izmed barv ne najdemo v linearnem barvnem spektru, temveč zgolj v barvnem krogu?

(1 točka)

[illegible]

**3. naloga: Likovno oblikoslovje ali morfologija**

3.1. Pojasnite odnos med likovno spremenljivko gostota in ritmom v likovni kompoziciji.

(1 točka)

3.2. Pojasnite stavek, ki ga je zapisal slikar Wassily Kandinsky: »Oblika je zunanji izraz notranje vsebine.«

(1 točka)

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



3.4. V treh korakih ponazorite, kako lahko iz poljubne likovne prvine pridemo do volumna.

--	--	--

(3 točke)

3.5. V spodnjih poljih z uporabo rastra: simulirajte naravno teksturo; simulirajte prostor; simulirajte modelacijo.

Naravna tekstura

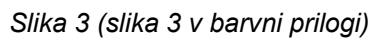
Prostor

Modelacija

--	--	--

(3 točke)

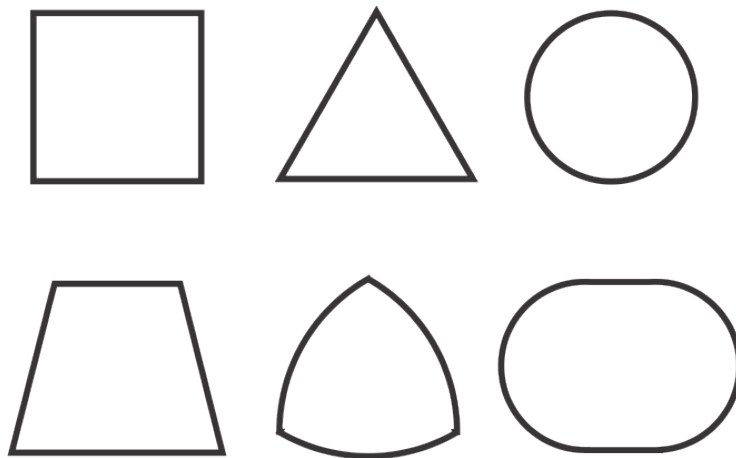
4.1. Opredelite barvni pojav na sliki 3 (slika 3 v barvni prilogi) in razložite, zakaj se je rdeča barva v ozkih navpičnih ploskvah na primeru B glede na primer A optično spremenila.

[illegible]

(5 točk)



4.2. Osnovne geometrijske like pobarvajte z barvami, ki jim po Johannesu Ittnu najbolj ustrezajo.



(2 točki)

4.3. Razložite povezavo med svetlo-temnim barvnim kontrastom in kontrastom barvne količine.

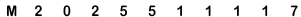
(3)

Z razgibano kompozicijo pobarvajte mrežo v najmočnejšem svetlo-temnem barvnem kontrastu, pri čemer upoštevajte kontrast barvne količine.

[illegible]

(2)
(5 točk)

OBRNITE LIST.



Slika 6 (slika 6 v barvni prilogi)

Slika 7 (slika 7 v barvni prilogi)

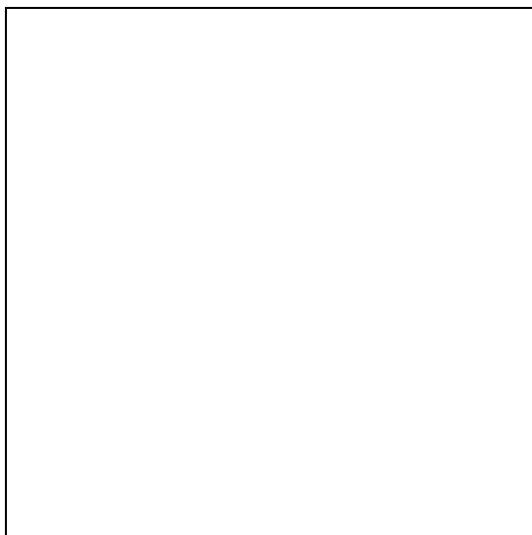


Slika 8 (slika 8 v barvni prilogi)

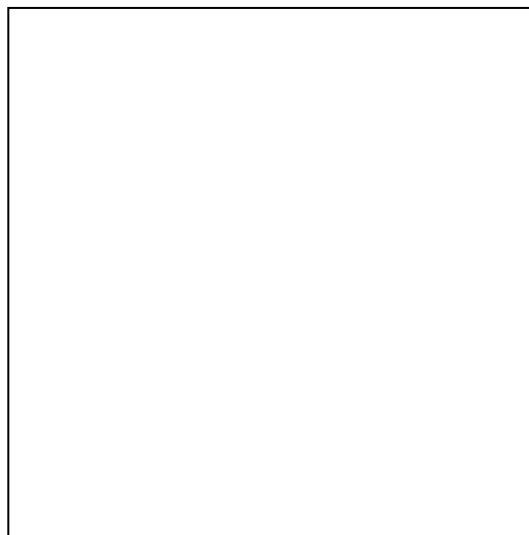
(5 točk)

- 5.2. Oblike, ki tvorijo kompozicijo slike 8 (slika 8 v barvni prilogi), uporabite tako, da ustvarite novo statično in dinamično kompozicijo.

Statična kompozicija



Dinamična kompozicija



(4 točke)



5.3. Na sliki 9 označite zlati rez na vsaj treh ravneh.



Slika 9 (slika 9 v barvni prilogi): Piero della Francesca, *Bičanje Kristusa*, 58.4 cm × 81.5 cm, olje in tempera na plošči, Galleria Nazionale delle Marche, Urbino.

(3 točke)

Slika 1: <https://www.leonardodavinci.net/the-last-supper.jsp#prettyPhoto>. Pridobljeno: 30. 5. 2018.
Slika 2: <https://goo.gl/images/HKBzaB>. Pridobljeno: 30. 5. 2018.
Slika 4: <https://www.moma.org/calendar/exhibitions/3871>. Pridobljeno: 30. 5. 2018.
Slika 5: <https://static.panoramio.com/photos/large/16773292.jpg>. Pridobljeno: 30. 5. 2018.
Slika 6: <https://www.artsy.net/artwork/victor-vasarely-alom-reve>. Pridobljeno: 30. 5. 2018.
Slika 7: <https://thefalloutgirl.wordpress.com/tag/escher/>. Pridobljeno: 30. 5. 2018.
Slika 8: https://sl.wikipedia.org/wiki/Andrej_Jemec. Pridobljeno: 30. 5. 2018.
Slika 9: <http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/piero/flagellation.jpg>. Pridobljeno: 30. 5. 2018.



Prazna stran

Prazna stran



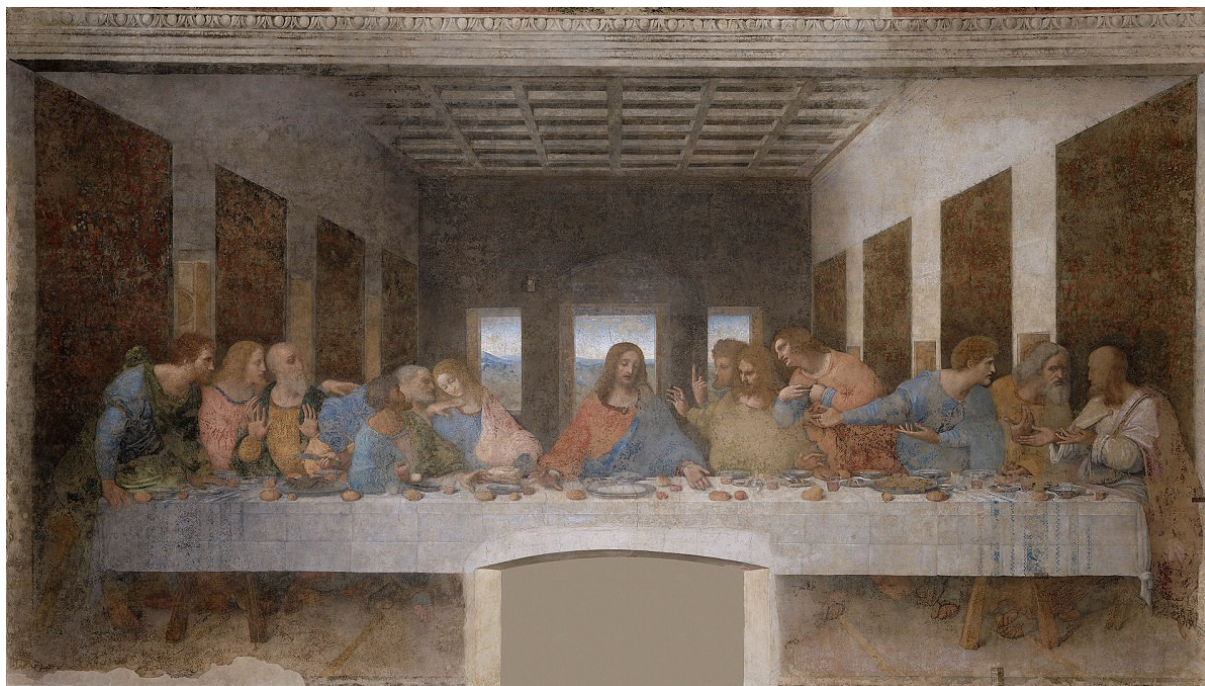
Prazna stran

Prazna stran



M 2 0 2 5 1 1 1 2 5

Barvna priloga (k Izpitni poli 1)



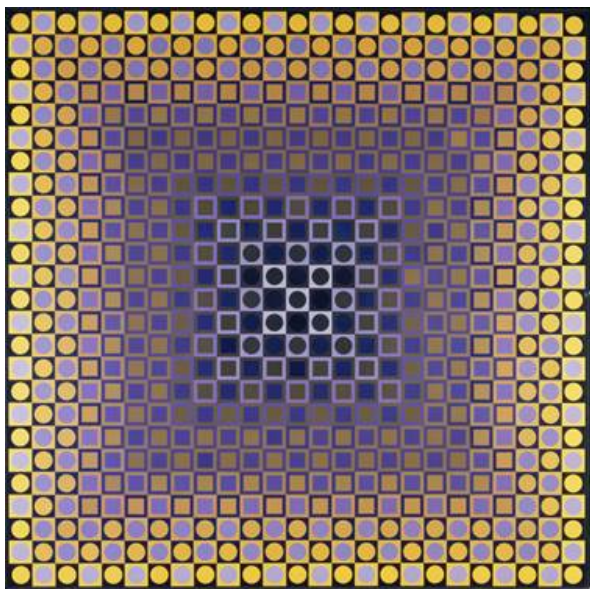
Slika 1



Slika 2



Slika 5



Slika 6



Slika 7



Slika 9