



Codice del candidato:

--

Državni izpitni center



SESSIONE AUTUNNALE

STORIA DELL'ARTE

==== Prova d'esame 2 ====

Sabato, 29 agosto 2020 / 90 minuti (60 + 30)

Materiali e sussidi consentiti:

Al candidato è consentito l'uso della penna stilografica o della penna a sfera.

Il candidato ha a disposizione un foglio per la minuta, all'interno della prova, da staccare con attenzione.

La prova d'esame comprende un allegato a colori.

MATURITÀ GENERALE

INDICAZIONI PER I CANDIDATI

Leggete con attenzione le seguenti indicazioni.

Non aprite la prova d'esame e non iniziate a svolgerla prima del via dell'insegnante preposto.

Incollate o scrivete il vostro numero di codice nello spazio apposito su questa pagina in alto a destra.

La prova d'esame si compone di due parti, denominate A e B. Il tempo a disposizione per l'esecuzione dell'intera prova è di 90 minuti: vi consigliamo di dedicare 60 minuti alla risoluzione della parte A, e 30 minuti a quella della parte B.

La parte A della prova d'esame contiene 5 esercizi di tipo semistrutturato, tra i quali dovrete sceglierne e risolverne 4; la parte B della prova contiene 3 esercizi di tipo aperto, tra i quali dovrete sceglierne e risolverne uno. Il punteggio massimo che potete conseguire è di 80 punti, di cui 60 nella parte A e 20 nella parte B.

Tutte le tavole sono contenute nel fascicolo a colori allegato alla prova.

Nelle tabelle sottostanti tracciate una «x» sotto i numeri corrispondenti agli esercizi da voi scelti. In mancanza di vostre indicazioni, il valutatore procederà alla correzione dei primi quattro esercizi da voi risolti nella parte A, e del primo esercizio da voi risolto nella parte B.

Parte A				
1	2	3	4	5

Parte B		
6	7	8

Scrivete le vostre risposte all'interno della prova, **nei riquadri appositamente previsti**, utilizzando la penna stilografica o la penna a sfera. Scrivete in modo leggibile: in caso di errore, tracciate un segno sulla risposta scorretta e scrivete accanto ad essa quella corretta. Alle risposte e alle correzioni scritte in modo illeggibile verranno assegnati 0 punti. La brutta copia dell'esercizio della parte B, che potete stendere sull'apposito foglio per la minuta, non viene sottoposta a valutazione.

Abbiate fiducia in voi stessi e nelle vostre capacità. Vi auguriamo buon lavoro.

La prova si compone di 24 pagine (1-24), di cui 1 vuota. L'allegato a colori si compone di 12 pagine (25-36).

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



M 2 0 2 5 6 1 2 2 1 0 3

Foglio per la minuta



Foglio per la minuta

A large, empty rectangular box intended for taking minutes.

**PARTE A****Esercizio 1: Identificazione di un periodo storico artistico**

- 1.1. Denominate la città, dove possiamo ammirare le opere delle tavole dalla 1.1 alla 1.4, e indicate il secolo in cui esse sono state realizzate.

Città: _____

Secolo: _____

(1)

Indicate il periodo storico artistico cui appartengono le opere elencate.

(1)
(2 punti)

- 1.2. Denominate gli artisti, autori delle opere delle tavole 1.1, 1.2 e 1.2a, 1.4.

Tavola 1.1: _____

Tavole 1.2 e 1.2a: _____

Tavola 1.4: _____

(3 punti)

- 1.3. Osservate le tavole 1.1, 1.2 e 1.2a, e indicate quale forma di pianta architettonica viene preferita nel periodo cui esse appartengono.

(1 punto)

- 1.4. Con l'aiuto delle tavole 1.1, 1.2 e 1.2a, individuate e indicate tre caratteristiche formali dell'architettura di questo periodo.

(3 punti)



1.5. La scultura e la pittura di questo periodo erano molto collegate con la riforma cattolica. Con quali caratteristiche di forma lo scultore presenta l'idea / il contenuto del rappresentato della tavola 1.3? Indicate tre caratteristiche.

(3 punti)

1.6. All'autore dell'opera pittorica della tavola 1.4 è riconosciuta l'introduzione di numerose novità. Indicatene tre.

(3 punti)

**Esercizio 2: Critica sociale nell'arte**

2.1. L'opera della tavola 2.1 tratta in modo satirico un tema di critica sociale. Qual è l'oggetto della critica del pittore?

(1)

In che modo ciò è riconoscibile nell'opera artistica in questione?

(1)
(2 punti)

2.2. Che cosa rappresenta il motivo della tavola 2.2?

(1)

Da dove il pittore Théodore Géricault trasse ispirazione per realizzare l'opera della tavola 2.2?
Cerchiate la lettera davanti alla risposta corretta.

- A Da notizie sul giornale.
- B Dalla mitologia classica.
- C Da romanzi di avventura.
- D Da diari di viaggio.
- E Da una fotografia.

(1)

Verso chi è diretta la critica espressa dal pittore in questa opera figurativa?
Cerchiate la lettera davanti alla risposta corretta.

- A Verso la pirateria.
- B Verso la colonizzazione.
- C Verso il commercio degli schiavi.
- D Verso il governo francese.

(1)
(3 punti)



2.3. Stabilite la corrente artistica cui appartengono le opere delle tavole 2.2 e 2.3.

Tavola 2.2: _____

Tavola 2.3: _____

(2 punti)

2.4. Come è denominato il motivo direttamente riconoscibile nell'opera della tavola 2.3?

_____ (1)

Che cosa rappresenta l'opera della tavola 2.3 e come si presenta la sua forza critico sociale?

L'opera rappresenta: _____ (1)

Argomentazione della forza critico sociale: _____

(1)

L'autore dell'opera della tavola 2.3 è considerato anche un maestro nella raffigurazione umoristica di carattere critico sociale, pubblicata sui giornali. Come è denominato tale tipo di raffigurazione?

_____ (1)
(4 punti)

2.5. Anche differenti tipi di avanguardie erano critici verso la società dell'inizio del XX secolo. A quale avanguardia appartiene l'opera della tavola 2.4?

_____ (1)

Qual è il rapporto delle avanguardie verso la società?

(1)
(2 punti)



2.6. Che cosa rappresenta l'opera artistica della tavola 2.5? Qual è il suo messaggio di critica sociale?

Contenuto: _____ (1)

Messaggio: _____

_____ (1)
(2 punti)

**Esercizio 3: Motivi letterari nella scultura dal XVII al XIX secolo**

3.1. Indicate lo stile o il periodo storico-artistico cui appartengono i dipinti delle tavole dalla 3.1 alla 3.5.

Tavola 3.1: _____

Tavola 3.2: _____

Tavola 3.3: _____

Tavola 3.4: _____

Tavola 3.5: _____

(5 punti)

3.2. Da dove deriva il contenuto figurativo delle due opere artistiche delle tavole 3.1 e 3.2?

_____ (1)

Chi sono i personaggi dell'opera della tavola 3.1?

_____ (1)

Perché la ragazza della tavola 3.1 muta in un albero di alloro?

_____ (1)
(3 punti)

3.3. La letteratura ha ispirato anche le due opere artistiche delle tavole 3.4. e 3.5. Indicate il titolo delle opere letterarie cui si riferisce ciascuna di esse.

Tavola 3.4: _____

Tavola 3.5: _____

(2 punti)



3.4. Il rilievo scultoreo della tavola 3.6 è un dettaglio di un monumento. Indicate quale.

_____ (1)

Chi sono le due persone rappresentate?

_____ (1)
(2 punti)

3.5. Nominate tre scultori le cui opere sono rappresentate nelle tavole dalla 3.1 alla 3.5. Accanto al loro cognome, scrivete il numero corrispondente alla tavola di cui sono autori.

_____ (3 punti)

**Esercizio 4: Pittura del Modernismo**

4.1. La pittura del Modernismo rompe in molte cose con la tradizione del passato, portando diverse novità. Elencate due caratteristiche generali della pittura del Modernismo.

(2 punti)

4.2. Osservate le opere delle tavole dalla 4.1 alla 4.4. A quali importanti avanguardie storiche dell'inizio del XX secolo appartengono? Scrivete il nome dell'avanguardia sulla riga che si trova accanto al numero della tavola.

Tavola 4.1: _____

Tavola 4.2: _____

Tavola 4.3: _____

Tavola 4.4: _____

(4 punti)

4.3. Ognuna delle avanguardie storiche presentate nelle tavole dalla 4.1 alla 4.4 ha proprie caratteristiche o tendenze. Accanto al numero della tavola corrispondente a ciascuna di esse, scrivete le rispettive caratteristiche.

Tavola 4.1: _____

Tavola 4.2: _____

Tavola 4.3: _____

Tavola 4.4: _____

(4 punti)



4.4. Con quale stile il Modernismo si affermò in Slovenia?

_____ (1)

A questo stile seguì l'espressionismo. Indicate il nome e il cognome di due espressionisti sloveni.

_____ (2)

Di quale avanguardia fu rappresentante il pittore, autore dell'opera della tavola 4.5?

_____ (1)

Indicate una delle caratteristiche di questa avanguardia.

_____ (1)
(5 punti)

**Esercizio 5: Arte slovena del XX secolo**

5.1. Osservate i due edifici delle tavole 5.1 e 5.2. Indicate due caratteristiche formali comuni a entrambi.

(2)

In che modo l'edificio della tavola 5.2 si differenzia da quello della tavola 5.1 per quanto riguarda la forma e il materiale?

(1)

Quale significato assunsero per Lubiana i due edifici, nel momento della loro costruzione?

(1)
(4 punti)

5.2. A quali correnti dell'architettura appartengono i due edifici delle tavole 5.1 e 5.2? Indicate il nome e il cognome di uno degli architetti dei due edifici.

Corrente: _____

Architetto: _____

(2 punti)

5.3. In che modo la figura della tavola 5.3 si differenzia, in base alla forma, da quella della tavola 5.6?

(1)

Il titolo dell'opera della tavola 5.3 è identico al nome del personaggio della tavola 5.6. Indicate il nome del personaggio, ovvero il titolo dell'opera.

(1)



Come possiamo comprendere simbolicamente la raffigurazione della figlia dell'artista? Aiutatevi con l'opera del Botticelli.

(1)
(3 punti)

5.4. Nell'opera della tavola 5.4 sono rappresentate delle figure interessanti. Che cosa ovvero chi rappresentano?

(1)

Quali sentimenti e associazioni vi vengono in mente osservando queste forme, in base al fatto che l'opera appartiene al periodo dell'esistenzialismo?

(1)
(2 punti)

5.5. L'opera figurativa della tavola 5.5 porta il titolo di *Semplice recinzione* e si tratta di un paesaggio. Descrivete le caratteristiche di questo dipinto.

(1 punto)

5.6. Abbinare i dipinti o gli autori di ciascuna tavola ai rispettivi concetti, scrivendo la lettera a essi corrispondente sulle righe sottostanti.

Tavola 5.3 _____

A astrazione lirica

Tavola 5.4 _____

B arte fantastica

Tavola 5.5 _____

C figuratività esistenzialista

(1)



Tutte e tre le opere figurative potrebbero essere considerate come molto intime. Argomentate questa affermazione.

(1)

Scrivete il nome e il cognome di uno degli autori delle opere presenti nelle tavole 5.3, 5.4 e 5.5.

(1)
(3 punti)

**PARTE B****Esercizio 6.**

Osservate l'opera artistica della tavola 6.1 e seguite i seguenti punti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera artistica (se architettonica, indicare il nome dell'opera e il luogo in cui è collocata), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, la grandezza approssimativa e definitene lo stile.
(4 punti)
2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (costruzione della figura e dello spazio, prospettiva, composizione, colore, luce, texture...; per la scultura e l'architettura anche il volume, la massa, la struttura...), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico artigianali dell'esecuzione.
(3 punti)
3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema rappresentato, messaggio ecc.).
(3 punti)
4. Indicate le condizioni della nascita dell'opera, le influenze artistiche e la sua importanza per la storia dell'arte.
(3 punti)
5. Confrontate l'opera della tavola 6.1 con quella della tavola 6.2 in base alla forma, al contenuto e alle influenze di produzione. Ponete l'accento sulle similitudini e/o sulle differenze.
(5 punti)
6. Presentate una descrizione personale di entrambe le opere.
(2 punti)

In totale 20 punti

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio e rispettando la sequenza proposta dalle domande. Stendete un testo le cui frasi e parti siano collegate tra loro in modo coerente e coeso. Evitate descrizioni presentate in modo generico. La lunghezza dell'elaborato deve essere compresa tra 200 e 350 parole (da una a tre pagine circa).

**Esercizio 7.**

Osservate l'opera artistica della tavola 7.1 e seguite i seguenti punti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera artistica (se architettonica, indicare il nome dell'opera e il luogo in cui è collocata), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, la grandezza approssimativa e definitene lo stile.

(4 punti)
2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (costruzione della figura e dello spazio, prospettiva, composizione, colore, luce, texture...; per la scultura e l'architettura anche il volume, la massa, la struttura...), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico artigianali dell'esecuzione.

(3 punti)
3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema rappresentato, messaggio ecc.).

(3 punti)
4. Indicate le condizioni della nascita dell'opera, le influenze artistiche e la sua importanza per la storia nell'arte.

(3 punti)
5. Confrontate l'opera della tavola 7.1 con l'opera della tavola 7.2 in base allo stile, alla forma, al contenuto e alla funzione. Ponete l'accento sulle similitudini e/o sulle differenze.

(5 punti)
6. Presentate una descrizione personale di entrambe le opere.

(2 punti)

In totale 20 punti

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio e rispettando la sequenza proposta dalle domande. Stendete un testo le cui frasi e parti siano collegate tra loro in modo coerente e coeso. Evitate descrizioni presentate in modo generico. La lunghezza dell'elaborato deve essere compresa tra 200 e 350 parole (da una a tre pagine circa).

**Esercizio 8.**

Osservate l'opera artistica delle tavole 8.1, 8.1a e 8.1b e seguite i seguenti punti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera artistica (se architettonica, indicare il nome dell'opera e il luogo in cui è collocata), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, la grandezza approssimativa e definitene lo stile.

(4 punti)
2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (costruzione della figura e dello spazio, prospettiva, composizione, colore, luce, texture...; per la scultura e l'architettura anche il volume, la massa, la struttura...), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico artigianali dell'esecuzione.

(3 punti)
3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema rappresentato, messaggio ecc.).

(3 punti)
4. Indicate le condizioni della nascita dell'opera, le influenze artistiche e la sua importanza per la storia dell'arte.

(3 punti)
5. Confrontate l'opera delle tavole 8.1, 8.1a e 8.1b con l'opera delle tavole 8.2 e 8.2a in base alla funzione, al materiale, al committente (modalità di espressione della committenza in architettura) alla forma, allo stile e al contenuto. Ponete l'accento sulle similitudini e/o sulle differenze.

(5 punti)
6. Presentate una descrizione personale di entrambe le opere.

(2 punti)

In totale 20 punti

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio e rispettando la sequenza proposta dalle domande. Stendete un testo le cui frasi e parti siano collegate tra loro in modo coerente e coeso. Evitate descrizioni presentate in modo generico. La lunghezza dell'elaborato deve essere compresa tra 200 e 350 parole (da una a tre pagine circa).



Fonti delle tavole dell'allegato a colori (per la Prova d'esame 2)

- Tavola 1.1: H. W. Janson e A. F. Janson, *History of Art*, Thames and Hudson, London 1997.
- Tavole 1.2 e 1.2a: H. W. Janson e A. F. Janson, *History of Art*, Thames and Hudson, London 1997.
- Tavola 1.3: H. W. Janson e A. F. Janson, *History of Art*, Thames and Hudson, London 1997.
- Tavola 1.4: H. W. Janson e A. F. Janson, *History of Art*, Thames and Hudson, London 1997.
- Tavola 2.1: S. Zuffi, *One Thousand Years of Painting: An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d.*, David & Charles, Newton 2004.
- Tavola 2.2: <http://www.wga.hu/index1.html>. Acquisita il 9. 6. 2013.
- Tavola 2.3: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2e/>. Acquisita il 20. 4. 2015.
- Tavola 2.4: <http://www.moma.org/collection/>. Acquisita il 24. 2. 2015.
- Tavola 2.5: Autori vari, *Likovna umetnost, velika ilustrirana enciklopedija*, Mladinska knjiga, Ljubljana (edizione slovena) 2012.
- Tavola 3.1: <http://www.geometriefluide.com/foto/PIC3226O.jpg>. Acquisita il 24. 10. 2015.
- Tavola 3.2: M. Hollingsworth, *Umetnost v zgodovini človeštva*, DZS, Ljubljana 1993.
- Tavola 3.3: <https://www.nymphenburg.com/en/products/>. Acquisita il 24. 11. 2017.
- Tavola 3.4: <http://hr.wikipedia.org/wiki/>. Acquisita il 9. 10. 2012.
- Tavola 3.5: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/69/>. Acquisita il 27. 11. 2017.
- Tavola 3.6: <https://www.wikiwand.com/>. Acquisita il 20. 4. 2020.
- Tavola 4.1: A. C. Krausse, *The Story of Painting: From the Renaissance to the Present*, Könemann, Köln 1995.
- Tavola 4.2: N. Lynton, *Zgodba moderne umetnosti*, Cankarjeva založba, Ljubljana 1994.
- Tavola 4.3: S. Zuffi, *One Thousand Years of Painting: An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d.*, David & Charles, Newton 2004.
- Tavola 4.4: <http://www.wikipaintings.org/en/>. Acquisita il 7. 6. 2013.
- Tavola 4.5: S. Bernik et al., *Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes*, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Tavola 5.1: S. Bernik et al., *Umetnost na Slovenskem*, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Tavola 5.2: S. <http://ghs.si/>. Acquisita il 20. 11. 2019.
- Tavola 5.3: <http://zbirke.mg-lj.si/artwork/?id=1539>. Acquisita il 17. 06. 2019.
- Tavola 5.4: <http://zbirke.mg-lj.si/artwork/?id=1508>. Acquisita il 17. 06. 2019.
- Tavola 5.5: <http://www.mg-lj.si/si/obisk/2314/>. Acquisita il 30. 7. 2018.
- Tavola 5.6: <https://www.curtisward.com/pub/media/wysiwyg/infhub/>. Acquisita il 5. 6. 2019.
- Tavola 6.1: <https://en.wikipedia.org/wiki/>. Acquisita il 1. 8. 2018.
- Tavola 6.2: H. W. Janson e A. F. Janson, *History of Art*, Thames and Hudson, London 1997.
- Tavola 7.1: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/ea/>. Acquisita il 31. 1. 2018.
- Tavola 7.2: E. Annoscia et al., *Umetnost, Svetovna zgodovina*, Mladinska knjiga, Ljubljana 2000.
- Tavola 8.1: <http://www.greatbuildings.com>. Acquisita il 13. 6. 2013.
- Tavola 8.1a: <http://www.learn.columbia.edu/>. Acquisita il 13. 6. 2013.
- Tavola 8.1b: <http://4.bp.blogspot.com>. Acquisita il 13. 6. 2013.
- Tavola 8.2: <https://en.wikipedia.org/wiki/>. Acquisita il 17. 6. 2019.
- Tavola 8.2a: <http://www.kirchbau.de/bildorig/a/>. Acquisita il 17. 6. 2019.

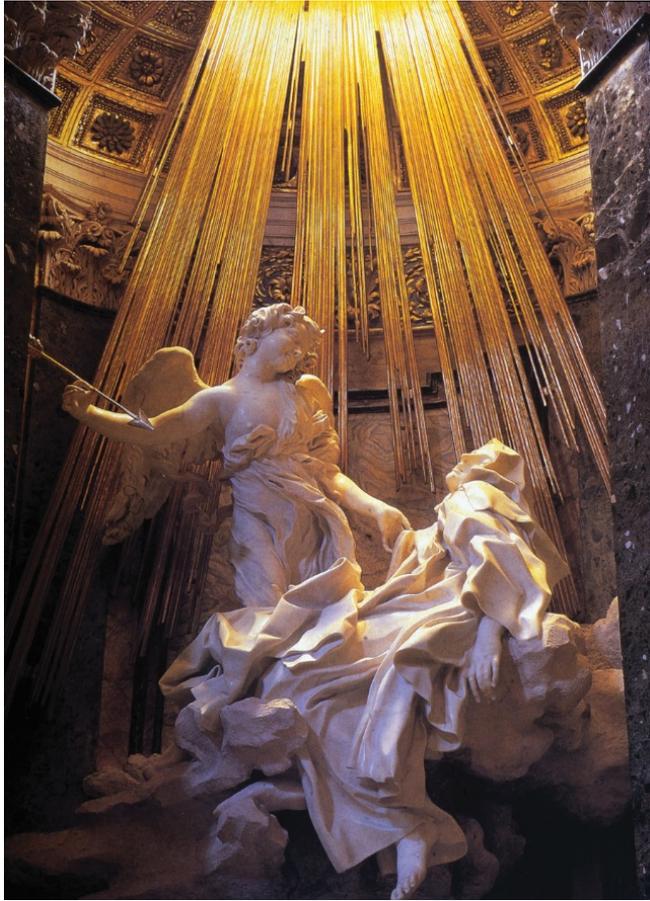


Tavola 1.3



Tavola 1.4



M 2 0 2 5 6 1 2 2 1 2 7

Esercizio 2: Critica sociale nell'arte



Tavola 2.1



Tavola 2.2

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



Tavola 2.3



Tavola 2.4



M 2 0 2 5 6 1 2 2 1 2 9



Tavola 2.5

Esercizio 3: Motivi letterari nella scultura dal XVII al XIX secolo



Tavola 3.1



Tavola 3.2



Tavola 3.3



Tavola 3.4



Tavola 3.5



Tavola 3.6



M 2 0 2 5 6 1 2 2 1 3 1

Esercizio 4: Pittura del Modernismo

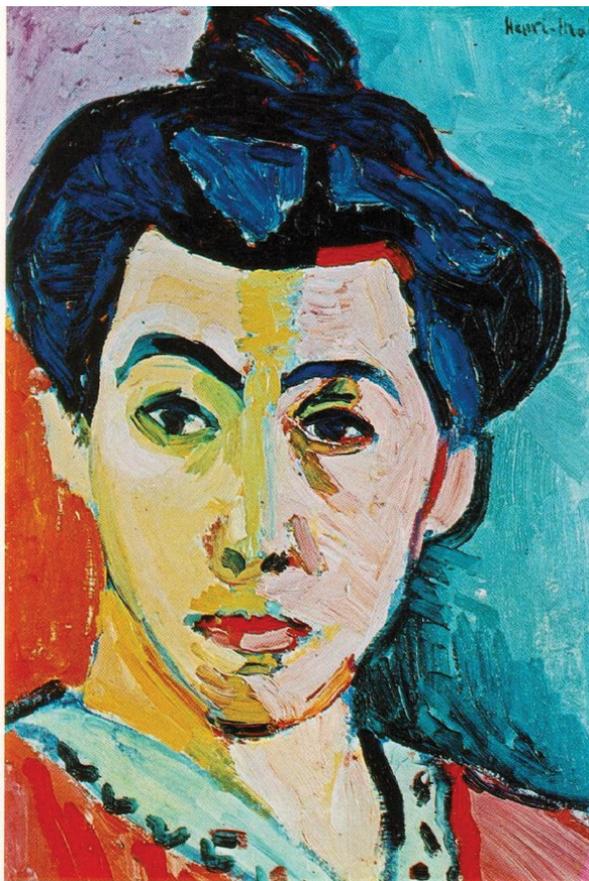


Tavola 4.1

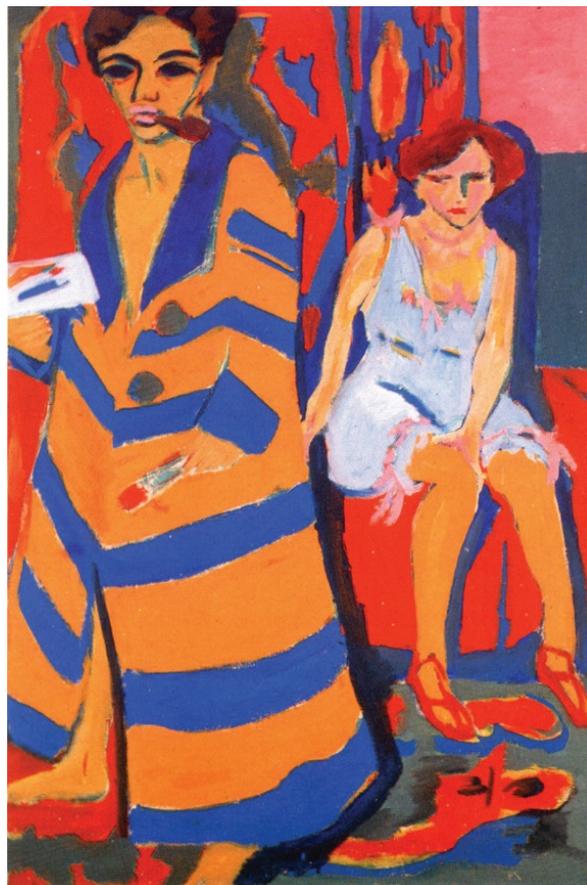


Tavola 4.2



Tavola 4.3

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



Tavola 4.4



Tavola 4.5

Esercizio 5: Arte slovena del XX secolo



Tavola 5.1



Tavola 5.2



M 2 0 2 5 6 1 2 2 1 3 3

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

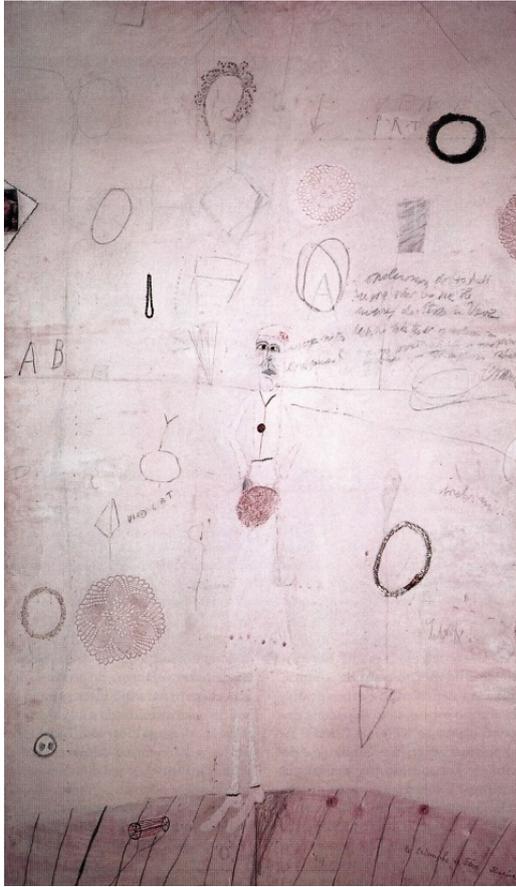


Tavola 5.3



Tavola 5.4

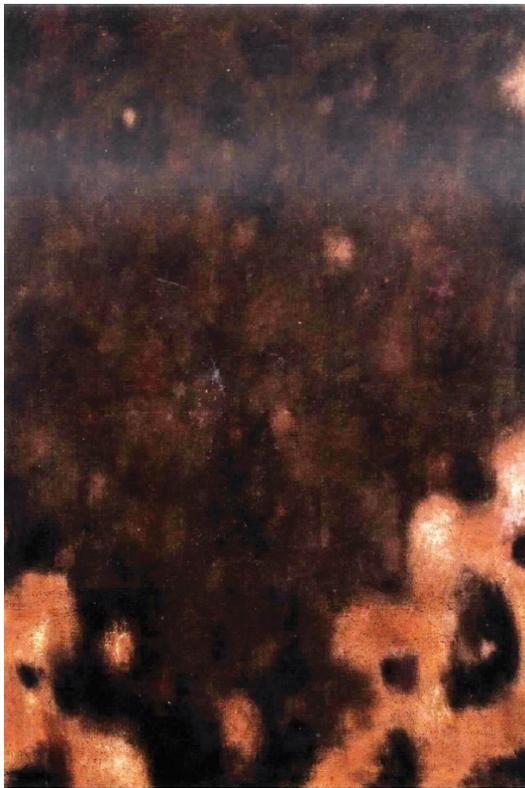


Tavola 5.5



Tavola 5.6



Esercizio 6.



Tavola 6.1



Tavola 6.2



M 2 0 2 5 6 1 2 2 1 3 5

Esercizio 7.



Tavola 7.1



Tavola 7.2

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



Esercizio 8.



Tavola 8.1

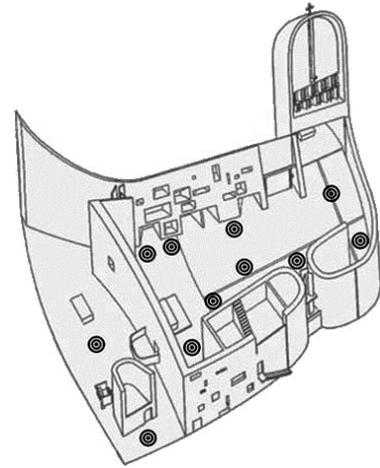


Tavola 8.1a



Tavola 8.1b



Tavola 8.2

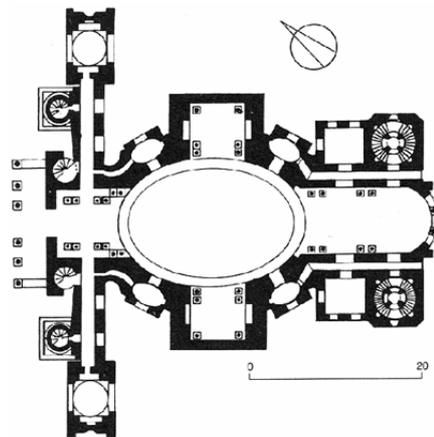


Tavola 8.2a