



Š i f r a k a n d i d a t a :

---

**Državni izpitni center**

---



M 2 0 2 6 0 1 1 1

JESENSKI IZPITNI ROK

**G L A S B A**  
≡ Izpitna pola C ≡

**Sobota, 29. avgust 2020 / 135 minut**

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:*

*Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.*

*Kandidat dobi mp3-predvajalnik z zvočnimi datotekami in navodila za uporabo mp3-predvajalnika.*

*Konceptni list z notnim črtovjem je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.*

---

**SPLOŠNA MATURA**

---

**NAVODILA KANDIDATU**

Pazljivo preberite ta navodila in navodila za uporabo mp3-predvajalnika.

**Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam to ni dovoljeno.**

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 120. Za posamezno nalogu je število točk navedeno v izpitni poli.

**Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na posnetku. Vklopite mp3-predvajalnik (posnetek št. 1).**

Izpitska pola je sestavljena iz dveh delov. Vsak del vsebuje glasbeni primer in naloge, ki se nanj nanašajo. Primera sta označena s številkama 1 in 2. Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali primer in lahko že med poslušanjem naloge sproti reševali. Glasbenemu primeru lahko sledi klavirski narek. Vsak primer lahko poslušate večkrat. Med obema primeroma bo kratek premor. Začetek primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /\*.

Rešitve pišete z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z 0 točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Poslušajte pozorno. Odprite izpitno polo.

---

Ta pola ima 12 strani, od tega 1 prazno.



M 2 0 2 6 0 1 1 1 0 2



## **Konceptni list z notnim črtovjem**

3/12



M 2 0 2 6 0 1 1 1 0 4



M 2 0 2 6 0 1 1 1 0 5

5/12

## **1. GLASBENI PRIMER**

**Preberite naloge od 1 do 9, nato poslušajte glasbeni primer 1 in zapišite odgovore.**

1. Poslušajte skladbo (temo) in ji določite obliko.

(8 točk)

2. S poslušanjem določite obliko te izvedbe. Imenujte posamezne dele in navedite njihovo dolžino.

---

---

---

---

---

---

(7 točk)

- ### 3. Transkribirajte melodijo te skladbe s posnetka.

G-7

Musical score showing measures 11-12 of Beethoven's Violin Concerto in D major, Op. 61. The score includes two staves: Violin I (melody) and Violin II/Bassoon (harmony). Measure 11 starts with a forte dynamic in common time. Measure 12 begins with a repeat sign and a half note, followed by a melodic line in common time.

G-7

D7

A blank musical staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of common time. The staff consists of five horizontal lines and four spaces, ending with a small black square.

G7

C7

A musical score fragment on a staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure ends with a dash. The second measure starts with a fermata over a bass note (A) and a dynamic instruction '3'. Below the staff, there is a vertical bar line and a brace grouping two measures.

G-7

A musical staff on five horizontal lines. It features a treble clef at the top, followed by a B-flat symbol (two parallel lines) indicating a key signature of one flat. A dotted half note is positioned on the fourth line from the bottom.

(14 točk)



4. Katero lestvico tvori melodija te skladbe?

(2 točki)

5. Ugotovite *blue note*, kot ste jih transkribirali, in napišite, kje te note so.  
(primer) nota *des* v prvem taktu, na dobo štiri+

---

---

---

---

---

(4 točke)

6. Ko ste ugotovili *blue note*, dopolnite tri akordne simbole z dodanimi toni (*tensions*).

D7,

G7,

C7,

(3 točke)

7. Napišite t. i. *punch voicinge* v obliki *drop two*, ki naj bi jih izvajali recimo štirje saksofoni pod trobento. Zgornji glas je, kot vidite, že naveden.

Musical score showing two staves. The top staff is treble clef, B-flat key signature, and the bottom staff is bass clef, B-flat key signature. Both staves have a common time signature. The first measure shows a G7 chord (B7) with a bass note. The second measure shows a D7 chord (D7) with a bass note. The third measure shows a G7 chord (B7) with a bass note. The fourth measure shows a D7 chord (D7) with a bass note. The fifth measure shows a G7 chord (B7) with a bass note. The sixth measure shows a D7 chord (D7) with a bass note. The seventh measure shows a G7 chord (B7) with a bass note. The eighth measure shows a D7 chord (D7) with a bass note.

The musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef, B-flat key signature, and common time. The first staff has a dotted half note followed by a quarter note rest. The second staff has a dotted half note followed by a quarter note rest. The third staff is in bass clef, B-flat key signature, and common time. It has a dotted half note followed by a quarter note rest. The bottom staff is in bass clef, B-flat key signature, and common time. It has a dotted half note followed by a quarter note rest.



M 2 0 2 6 0 1 1 1 0 7

G7                    C7

b                    b

G-7                    D7

b

(12 točk)

8. Pričujoča skladba s svojo enostavno in kratko obliko je zelo značilna za retrogradno glasbeno gibanje, ki se je pojavilo v okviru sloga *hard bop*.

8.1. Napišite, kako se smer imenuje.

---

(2)

8.2. Od kod so skladatelji te smeri črpali?

---

(3)

8.3. Naštejte tri izrazite predstavnike tega sloga.

---

(3)

8.4. Naštejte štiri značilne skladbe različnih avtorjev za to smer.

---

---

(4)

(12 točk)



9. Ta smer je imela tudi družbenopolitično razsežnost. Šlo je za izražanje teženj črnskega prebivalstva Združenih držav. Napišite čim več o tem.

(10 točk)



## **2. GLASBENI PRIMER**

**Preberite naloge od 10 do 12, nato poslušajte glasbeni primer 2 in zapišite odgovore.**

10. Skladba *Time After Time*, ki jo ravnokar poslušate, je po svoji izvedbi zelo značilna za slog, ki se je v zavesti newyorške jazzovske publike uveljavil leta 1954. Glasbeniki vzhodne obale so jo malce zasmehovalno imenovali sentimentalni jazz.  
Opišite značilnosti tega sloga, pojasnite okoliščine in okolje njegovega nastanka ter omenite ljudi, ki so vplivali na njegovo karakteristiko (poteze). Navedite nekaj predstavnikov tega sloga.

(18 točk)



11. Ta izvedba bi prenesla mirno spremljavo (*pads*) petih saksofonov. Napišite torej petglasne *pads* v obliki *spread voicing*. Nekje je naveden spodnji glas, nekje pa zgornji. Pazite na neželene kolizije z melodijo in se jih jim izognite.

**A**

Trumpet

C6 A-7 D-7 G7 C6 A-7 D-7 G7

tp

C $\Delta$  A-7 F $\sharp$ -7,5b F-6 B-7,5b E7,9b

tp

B

A-7 A-7/G F $\sharp$ -7,5b B7,9b E-7 B $\flat$ 7,11+ A7,9b

tp

D-7 A7,9b D-7 D-7,5b/A $\flat$  G7

tp

(22 točk)



12. Zadnja dva takta teme – časovno je to pri 01:26 – krasí harmonski postop, ki mu rečemo *turnaround*.

Na podlagi tonov, ki jih igra kontrabas, in na podlagi sluha ugotovite akorde teh dveh taktov in pol.  
(Okvirčki predstavljajo takte.)

C6

(4)

Napišite, kako se tak *turnaround* imenuje, torej po kom. Za kaj pravzaprav gre? Kako pojav takih akordov razume plemenita veda harmonske analize? V kateri skladbi se ta harmonska vezava prvič pojavi?

---

---

---

---

(4)

(8 točk)



# Prazna stran

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.