



Državni izpitni center



M 2 0 2 6 0 1 1 2

JESENSKI IZPITNI ROK

G L A S B A
≡ Izpitna pola C ≡

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Sobota, 29. avgust 2020

SPLOŠNA MATURA

1. GLASBENI PRIMER

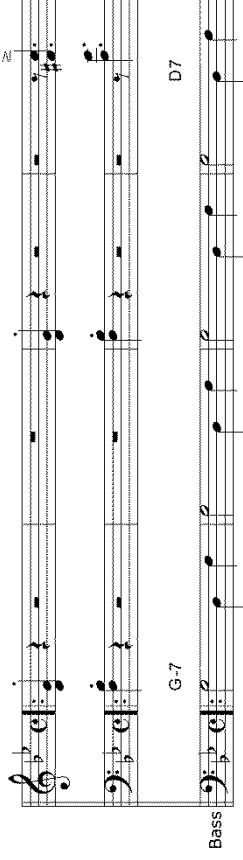
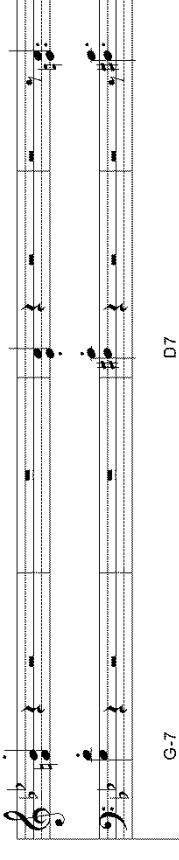
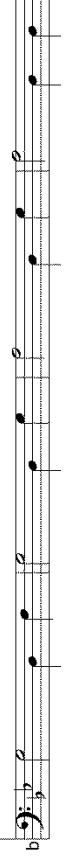
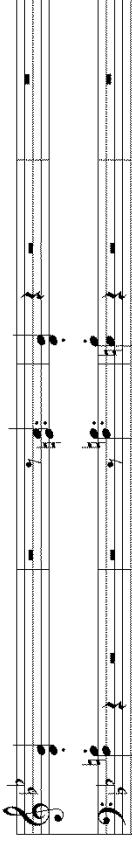
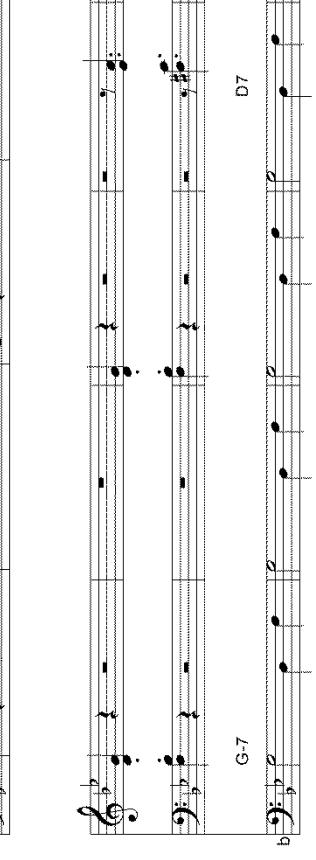
Jackleg (Samuel Hurt)

v izvedbi kvinteta Cannonballa Adderleyja iz leta 1956

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatačna navodila
1	8	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Tema ima obliko A A' B A, periode so dolge po 4 takte. 	Določitev oblikovnih delov in trajanje po 1 točko. Pri drugem A-delu (A') zadostuje tudi samo A. – 4 x 2, torej 8 točk.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatačna navodila
2	1	<ul style="list-style-type: none"> ◆ tema – 4 x 4 takte 	Za pravilni opis vsakega oblikovnega dela po 1 točko.
	1	<ul style="list-style-type: none"> ◆ tema se ponovi – 4 x 4 takte 	
	1	<ul style="list-style-type: none"> ◆ solo altsaksofona – dva chorusa (ali dvakrat 16 taktov) 	
	1	<ul style="list-style-type: none"> ◆ solo trobente (korneta) – dva chorusa (ali dvakrat 16 taktov) 	
	1	<ul style="list-style-type: none"> ◆ solo kontrabasa – dva chorusa (ali dvakrat 16 taktov) 	
	1	<ul style="list-style-type: none"> ◆ tema – 4 x 4 takte (kot zgoraj) 	
	1	<ul style="list-style-type: none"> ◆ coda – ponavjanje zadnjega A-dela (v <i>fade out</i>) 4 x 4 takte 	
Skupaj	7		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatačna navodila
3	14		Število točk ustreza številu pravilno transkribiranih taktov – prva vrsta 3 točke, druga 3, tretja vrsta dvojne točke, 4 x 2 točki.
4	2	<ul style="list-style-type: none"> ◆ blues lestvico (blues pentatoniku) 	<p>Naloga Točke Rešitev Dodatna navodila</p> <p>Ocenjujemo po eno točko, v zadnjem A-delu nič, ker je enako kot v prvem A-delu.</p>
5	4	<ul style="list-style-type: none"> ◆ nota f v taktu št. 7 na prvo dobo ◆ nota b v taktu št. 9 na dobo tri+ ◆ nota b v taktu 10 na dva+ ◆ nota des v taktu št. 11 na dobo štiri+ 	<p>Naloga Točke Rešitev Dodatna navodila</p> <p>Ocenjujemo po številu ugotovljenih tensions, ki so blue note. Zato nič točk za tension 13 v drugem akordu.</p>
6	3	<ul style="list-style-type: none"> ◆ D7, 9# ◆ G7, 9#, 13 ◆ C7, 9b 	

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatačna navodila
7	12	     	Vsek voicing po 2 točki. Vsako morebitno kolizijo posameznih not (<i>tensions</i>) z melodijo, pa tudi nepravilno vodenje glasov kaznjujemo s po 2 (negativnima) točkama. 6 različnih voicingov x 3 točke.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatačna navodila
8	2	♦ soul jazz	
	3	♦ iz bluesa, črnske duhovne pesni in zgodnjega (tradicionalnega) jazza.	
	3	♦ Horace Silver, Julian Cannonball Adderley in njegov brat Nat ter Sonny Rollins.	
	4	♦ The Preacher, Work Song, Doxy, Mercy, Mercy in še: Song for My Father, Sack O'Woe, Dat Dere, Jive Samba, St. Thomas, The Everywhere Calypso itd.	
Skupaj	12		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatačna navodila
9	10	♦ Črnci so se v tem času začeli bojevati zoper svoj podrejeni položaj v ameriški družbi. Zoper rasizem in za državljanške pravice. Izraz je: <i>civil rights movement</i> . Dva najpomembnejša voditelja sta bila Martin Luther King in Malcolm X. Da bi bili močnejši, so poskušali pri črncih vzбудiti občutek za skupnost, vzpostaviti črnsko nacijsko, torej, da bi se črnci začeli počutiti kot državotvorna skupnost, ki se zaveda svoje moči. Uporabili so skupno pripadnost krščanstvu, pa tudi zavedanje o skupni afriški in ameriški preteklosti. Glasba je tu odigrala važno vlogo. Zatekali so se tudi k muslimanski veri in marksističnemu nazoru. Pojavile so se tudi bolj militantne (razborite) skupine, npr. Črni panterji (<i>Black Panthers</i>). Gibanje se je v zgodnjih 60-ih letih razraslo v resne upore, ki so jih zatirale policija, nacionalna garda in vojska.	Ocenijujemo esejsko, pomembne informacije, ki prinašajo po 2 točki, so podprtane.

2. GLASBENI PRIMER

Time After Time (Cahn, Styne)
v izvedbi ansambla Cheta Bakerja iz leta 1954

Naloga	Tocke	Rešitev	Dodatna navodila
10	18	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Slog se imenuje <i>west coast jazz</i>. Nastal je takoj po drugi svetovni vojni na zahodni obali ZDA, zlasti v Los Angelesu. V prvi polovici šestdesetih let se je zlil v smer, imenovano <i>mainstream</i>. <p>Ta slog je postal znan in vpliven zlasti po letu 1954, ko so njegovi predstavniki zavzeli New York. Odločilne letnice so torej: 1945, 1954 in 1965.</p> <p>Na izoblikovanje tega sloga je odločilno vplival akt vlade Združenih držav, imenovan <i>G. I. Law</i>, ki je nabornikom, vracajočim se z bojišč 2. sv. vojne, omogočal brezplačno <u>šolanje</u> pri skladateljih sodobne glasbe, ki so med vojno v Kaliforniji našli zatočišče pred nacizmom. Ti so bili: <u>Darius Milhaud</u>, Arnold Schönberg, Victor Slonimsky itd.</p> <p>Značilnosti sloga so: manj temperamenten, bolj umirjen način igranja. Izrazi so tudi kontemplativni in/ali introvertirani. <u>Brez vibrata</u>, nobenih učinkov, ki so poznani iz prejšnjih slogov (<i>growl</i>, <i>half-valving</i>, <i>glissando</i> ipd.). Pojavijo se <u>stranske linije</u>, tako aranžiranje se imenuje <i>linear writing</i>, tudi jazzovski kontrapunkt. Bobnarji velikokrat igrajo z metlicami. Pojavijo ali osamosvojijo se <u>novi instrumenti</u>: električna kitara, flauta, vibrafon, tudi violončelo itd.</p> <p>Pomembni predstavniki so: Gerry Mulligan (bs), Chet Baker (tp), Bob Brookmeyer (vtb), Stan Getz (ts), Lee Konitz (as in ts), Teddy Charles (vib), Jimmy Giuffre (cl, ts), Shorty Rogers (tp) itd.</p>	<p>Ocenjujemo esejsko, podprtane informacije – 7 x 2 točki, predstavniki – do 4 točke.</p>

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatačna navodila
11	22	<p>◆</p> <p>A</p> <p>Trumpet</p> <p>C△</p> <p>tp</p> <p>B</p> <p>tp</p> <p>D7</p> <p>A79b D7</p> <p>tp</p> <p>G7</p>	<p>Ocenjujemo 11 voicingov po 2 točki.</p> <p>Neprijetne intervale (kolizije z melodijo) ocenimo s po dvema negativnima točkama.</p>

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatačna navodila
12	4	<ul style="list-style-type: none"> ◆ <input type="checkbox"/> C6 ◆ <input type="checkbox"/> AbΔ ◆ <input type="checkbox"/> DbΔ ◆ <input type="checkbox"/> G7 ◆ <input type="checkbox"/> CA 	Akordi so štirje, toliko je tudi točk. Tonov kontrabasa ne ocenimo, ker so le v pomoč dognanju akordov.
4		<ul style="list-style-type: none"> ◆ Tak <i>turnaround</i> se imenuje po skladatelju, pianistu in aranžerju <i>Taddu Dameronu</i>. ◆ Gre za rabo <i>maj</i> akordov v dominantni funkciji. ◆ Harmonička analiza to razume kot <i>modal/interchange</i> akorde. ◆ Ta <i>turnaround</i> se privič pojavi v skladbi <u>Lady Bird</u>. 	Za vsak odgovor po 1 točko.
Skupaj	8		

Skupno število točk: 120