



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

## LIKOVNA TEORIJA

Izpitna pola 1

Teoretične naloge

**Petek, 4. junij 2021 / 90 minut**

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, grafitne svinčnike različne trdote, barvne svinčnike, črne in barvne flomestre, radirko, šilcek, šestilo, dva trikotnika, ravnilo, škarje in lepilo. Konceptni list je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga. Izpitni poli je priložena barvna priloga.

**SPLOŠNA MATURA**

### NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola vsebuje 5 nalog. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 60. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko naredite na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 20 strani (1–20), od tega 2 prazni. Barvna priloga ima 4 strani (21–24).



M 2 1 1 5 5 1 1 1 0 2



## Konceptni list

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



## Konceptni list

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



# Prazna stran

**OBRNITE LIST.**



## **1. naloga: Uvod v likovno teorijo, likovno oblikovanje in likovno komuniciranje**

1.1. Razložite razliko med vizualnim in likovnim.

---

---

---

---

---

(2 točki)

1.2. Likovno delo lahko obravnavamo z vidika treh nivojev oz. plasti. Pojasnite, katerih.

---

---

---

---

---

---

---

(3 točke)



V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

1.3. Naštejte štiri vrste risb in jih ponazorite.

---

---

---

---

(4 točke)



1.4. Naštejte področja likovne teorije in jih razložite.

---

(3 točke)



M 2 1 1 5 5 1 1 1 0 9

## 2. naloga: Likovne izrazne prvine ali elementi

- 2.1. Navedite tri likovne orisne izrazne prvine ali elemente, ki jih uporablja kipar pri modeliranju reliefa.

---

---

---

(3 točke)

- 2.2. Katera likovna orisana izrazna prvina ali element je temeljna pri kiparski instalaciji? Utemeljite, zakaj.

---

---

---

(2 točki)

- 2.3. V likovnih delih na slikah 1–7 določite temeljno likovno izrazno prvino ali element in utemeljite njegovo uporabo.



Slika 1 (slika 1 v barvni prilogi)

---

---

---



### *Slika 2 (slika 2 v barvni prilogi)*



### *Slika 3 (slika 3 v barvni prilogi)*



M 2 1 1 5 5 1 1 1 1 1

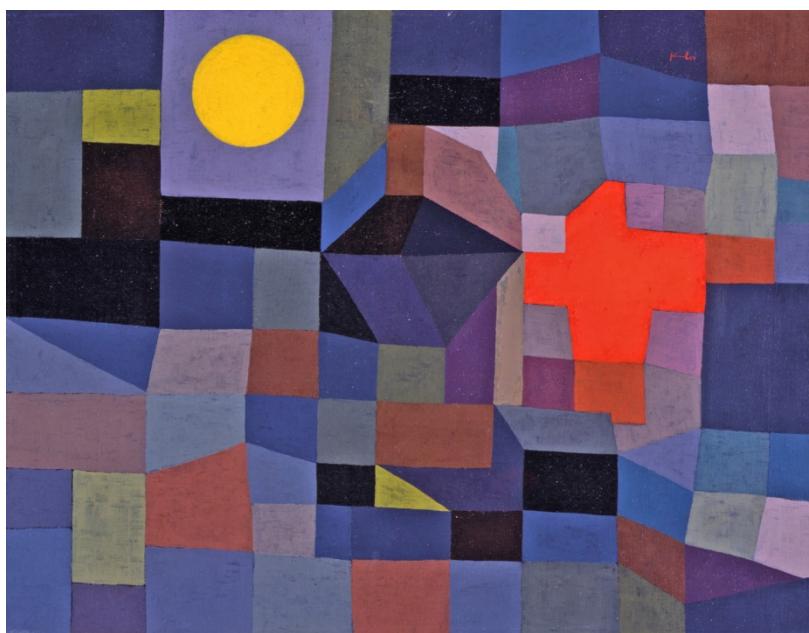


Slika 4 (slika 4 v barvni prilogi)

---

---

---



Slika 5 (slika 5 v barvni prilogi)

---

---

---



### *Slika 6 (slika 6 v barvni prilogi)*



*Slika 7 (slika 7 v barvni prilogi)*

(7 točk)



M 2 1 1 5 5 1 1 1 1 3

**3. naloga: Likovno oblikoslovje ali morfologija**

- 3.1. Vidno zaznavanje ali percepcija je kompleksen psihični proces, ki je odvisen od več dejavnikov. Naštejte dva.

---

---

(2 točki)

- 3.2. Naštejte stalnice v zaznavanju ali zaznavne konstante, ki se nanašajo na vizualno zaznavanje, in jih likovno upodobite.

---

---

(8 točk)



- 3.3. Na to, da lik dojamemo kot figuro, in ne kot ozadje, vplivajo različni dejavniki. Likovno upodobite en dejavnik in ga navedite.

(2 točki)

**4. naloga: Barvna teorija**

4.1. Pojasnite odnos med razsvetljavo in barvo.

---

---

---

(1 točka)

4.2. Pojasnite, kaj vse vpliva na prostorski učinek barve.

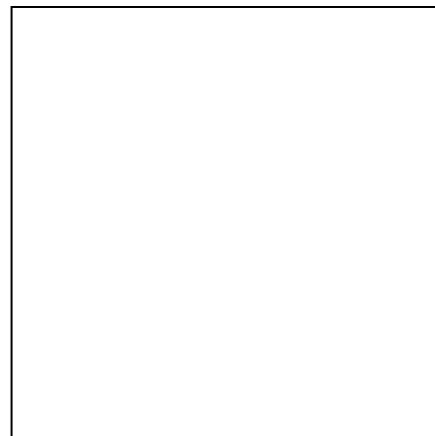
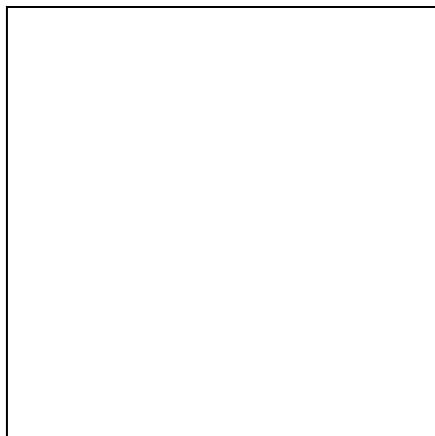
---

---

---

(4 točke)

4.3. V spodnjih pravokotnikih ponazorite šibek (A) in močan (B) toplo-hladni kontrast.



A \_\_\_\_\_

B \_\_\_\_\_

(2 točki)

4.4. Dopolnite trditev.

Toplo-hladni kontrast temelji na barvni dimenziiji oz. lastnosti, ki se imenuje

\_\_\_\_\_, svetlo-temni kontrast pa na barvni lastnosti, ki se imenuje  
\_\_\_\_\_.

(2 točki)



4.5. Analizirajte uporabo prostorskega učinkovanja barv na sliki Paula Gauguina (slika 8).



Slika 8 (slika 8 v barvni prilogi): Paul Gauguin, *Te Arii Vahine – Ženska z mangom (II)*, 1896.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

(3 točke)



M 2 1 1 5 5 1 1 1 1 7

### 5. naloga: Likovna kompozicija

- 5.1. Analizirajte risbo pročelja pariške gotske katedrale Notre-Dame (slika 9) s stališča likovne kompozicije.

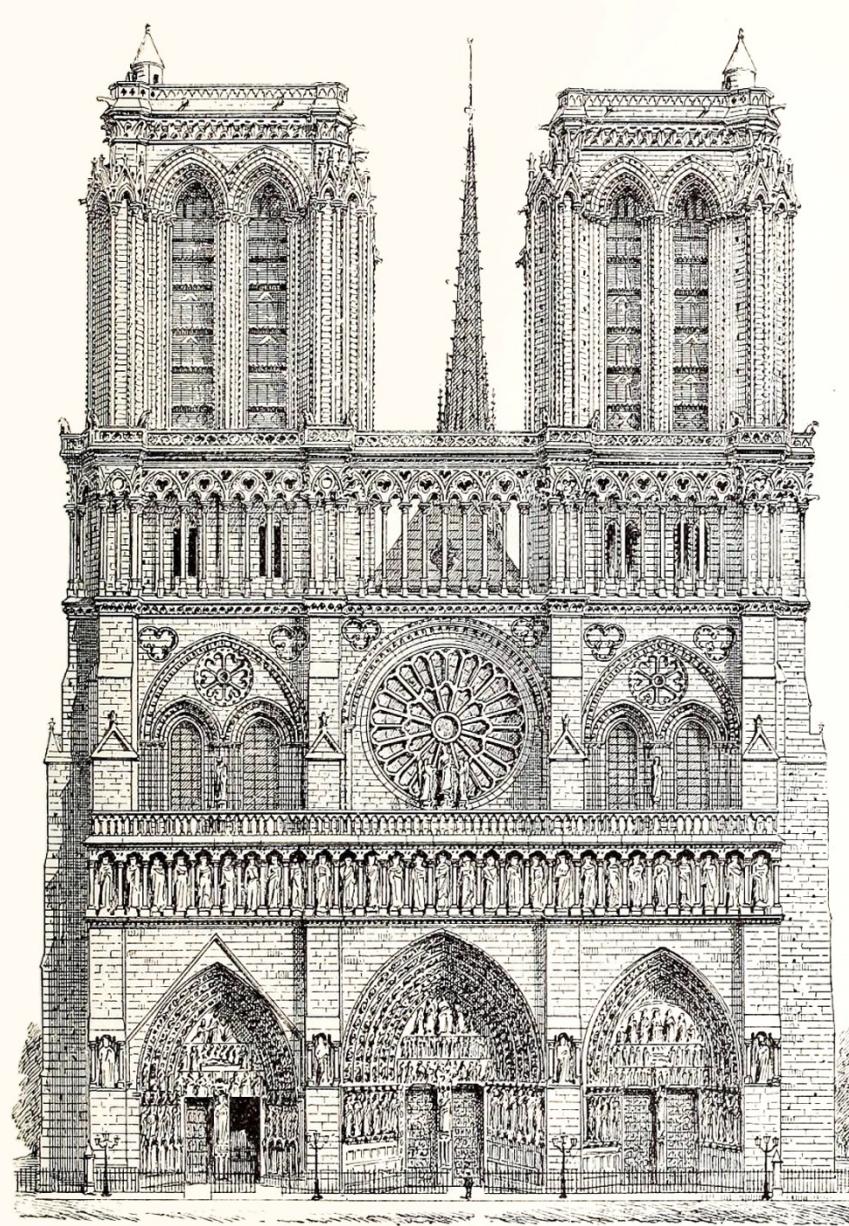


Fig. 29. — Notre-Dame de Paris. Façade principale.

Slika 9 (slika 9 v barvni prilogi)



Ugotovite in utemeljite, katere ritme vsebuje likovna kompozicija.

---

---

---

---

---

(6)

Ugotovite in utemeljite, za kakšno ravnovesje gre.

---

---

---

(1)

(1)

Ugotovite in naštejte, katere kontraste vsebuje likovna kompozicija.

---

---

---

---

---

(5)  
(12 točk)



### Viri slik

- Slika 1: [https://www.napovednik.com/dogodek153442\\_gojmir\\_anton\\_kos\\_v\\_galeriji\\_isis](https://www.napovednik.com/dogodek153442_gojmir_anton_kos_v_galeriji_isis). Pridobljeno: 30. 5. 2019.
- Slika 2: [https://sl.wikipedia.org/wiki/Zdenko\\_Kalin](https://sl.wikipedia.org/wiki/Zdenko_Kalin). Pridobljeno: 30. 5. 2019.
- Slika 3: [https://sl.wikipedia.org/wiki/Obok#/media/File:Lienzingen-Liebfrauenkirche\\_1.jpg](https://sl.wikipedia.org/wiki/Obok#/media/File:Lienzingen-Liebfrauenkirche_1.jpg). Pridobljeno: 30. 5. 2019.
- Slika 4: <https://www.italianmodernart.org/exhibition/giorgio-morandi/>. Pridobljeno: 30. 5. 2019.
- Slika 5: <https://abstractcritical.com/article/the-social-art-of-paul-klee/index.html>. Pridobljeno: 30. 5. 2019.
- Slika 6: <https://www.wikiart.org/en/giorgio-morandi>. Pridobljeno: 30. 5. 2019.
- Slika 7: <http://eucbeniki.sio.si/lum9/2854/index2.html>. Pridobljeno: 30. 5. 2019.
- Slika 8: <http://arthistorynewsreport.blogspot.com/2015/01/paul-gauguin-at-auction.html>. Pridobljeno: 30. 5. 2019.
- Slika 9: <https://i.pinimg.com/originals/54/a2/94/54a29431b546d2c2ca0405eafaa59ff9.jpg>. Pridobljeno: 30. 5. 2019.



# Prazna stran

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

## **Barvna priloga (k Izpitni poli 1)**



Slika 1



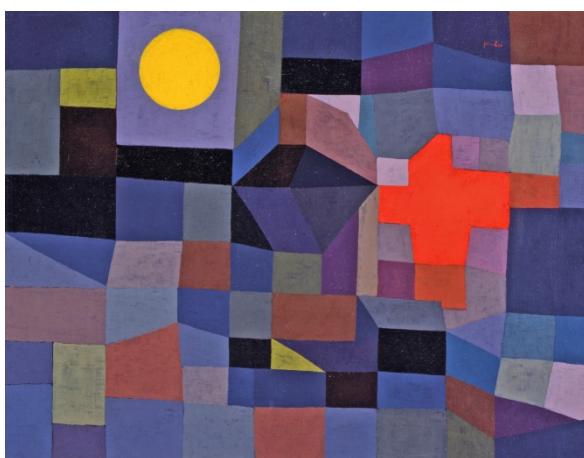
Slika 2



Slika 3



Slika 4



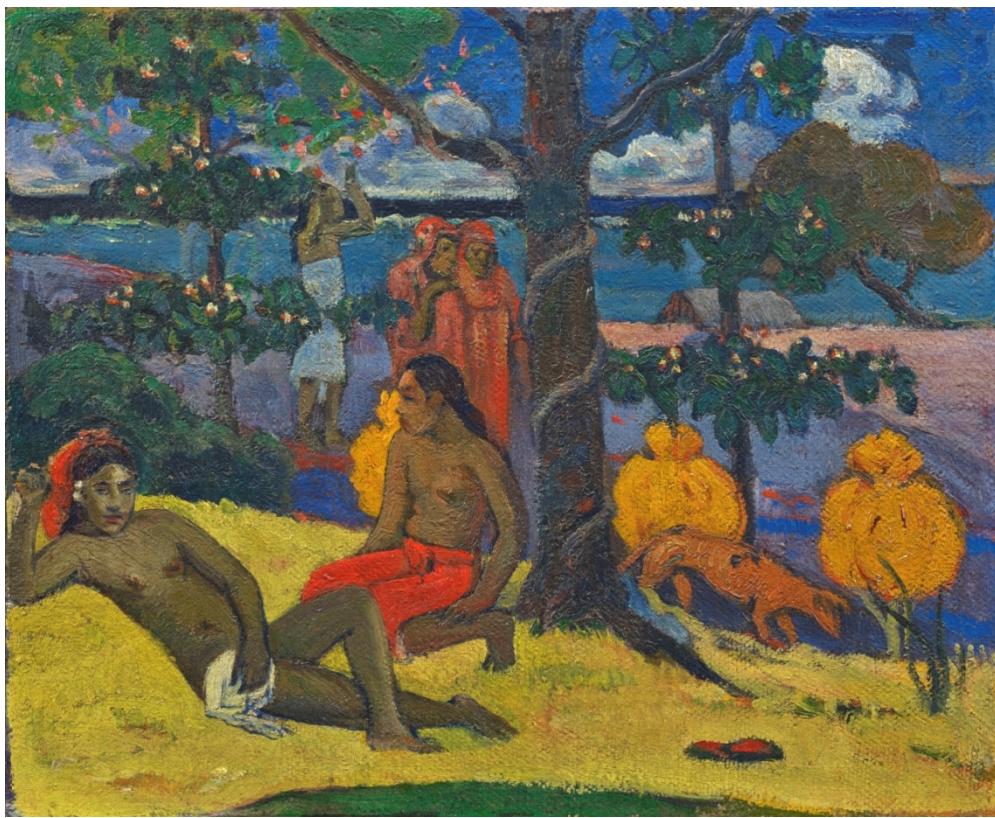
Slika 5



Slika 6



Slika 7



Slika 8

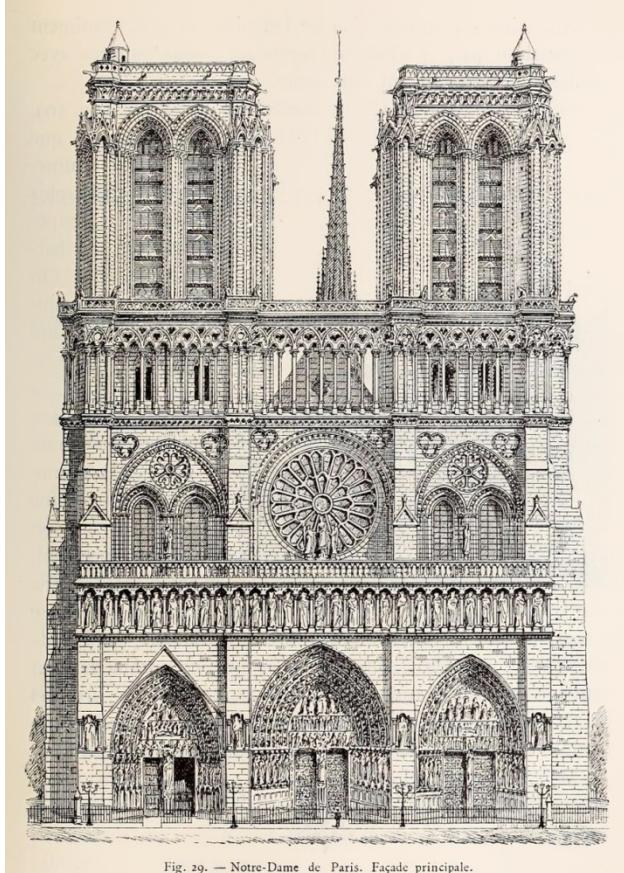


Fig. 29. — Notre-Dame de Paris. Façade principale.

Slika 9