



Š i f r a k a n d i d a t a :

--

Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

G L A S B A
===== Izpitna pola A =====

Četrtek, 13. maj 2021 / 190 minut

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:
Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.
Konceptna lista z notnim črtovjem sta na perforiranih listih, ki ju kandidat pazljivo iztrga.*

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov, dela A in dela B. Časa za reševanje je 190 minut.

Izpitna pola vsebuje 2 nalogi v delu A (harmonizacija soprana in basa) in 1 nalog v delu B (izdelava triglasnega motetnega stavka s tremi epizodami na dano temo). Število točk, ki jih lahko dosežete, je 100, od tega 50 za tehnično obvladovanje glasbenega jezika, 30 za muzikalni vidik in 20 za splošni vtis reševanja nalog.

Za harmonizacijo soprana in basa sta podatka že vpisana v za reševanje predvideni prostor. Pri harmonizaciji soprana napišite pod basovo melodijo ustrezne generalbasne in funkcijeske označbe, pri harmonizaciji basa pa le funkcijeske označbe.

Za izdelavo triglasnega motetnega stavka je podana tema le za prvo epizodo, za drugo in tretjo epizodo pa jo oblikujete sami. Podano temo glede na izbiro glasov in začetek vpišete sami ter nadaljujete pisanje.

Rešitve pišite v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**, in sicer najprej s svinčnikom, potem pa jih prevlecite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi, nejasni popravki in rešitve, ki niso prevlečene z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptna lista, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 12 strani.



M 2 1 1 5 8 1 1 1 0 2



3/12

Konceptni list z notnim črtovjem



M 2 1 1 5 8 1 1 1 0 4



5/12

Konceptni list z notnim črtovjem



M 2 1 1 5 8 1 1 1 0 6



M 2 1 1 5 8 1 1 1 0 7

7/12

A) HARMONIZACIJA SOPRANA IN BASA

Sopran

A musical staff for bassoon, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The staff consists of eight measures. Measure 1: B-flat, A-flat, G-flat. Measure 2: F-sharp. Measure 3: E-sharp, D-sharp. Measure 4: C-sharp. Measure 5: B-flat. Measure 6: A-flat. Measure 7: G. Measure 8: F.

A musical staff in G clef and B-flat key signature. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes. The first measure starts with a half note followed by a quarter note. The second measure starts with a half note followed by a quarter note. The third measure starts with a half note followed by a quarter note. The fourth measure starts with a half note followed by a quarter note. The fifth measure starts with a half note followed by a quarter note. The sixth measure starts with a half note followed by a quarter note. The seventh measure starts with a half note followed by a quarter note. The eighth measure starts with a half note followed by a quarter note.



Bas

š(3)



M 2 1 1 5 8 1 1 1 0 9

9/12

B) OBLIKOVANJE MOTETNEGA STAVKA

Tema za prvo epizodo motetnega stavka



Three blank musical staves, each starting with a treble clef (G-clef) and a key signature of two sharps (G major). The staves are grouped together by a brace on the left side.

Three blank musical staves, each starting with a bass clef (F-clef) and a key signature of one sharp (G major). The staves are grouped together by a brace on the left side.

Three blank musical staves, each starting with a bass clef (F-clef) and a key signature of one sharp (G major). The staves are grouped together by a brace on the left side.



M 2 1 1 5 8 1 1 1 1 0



M 2 1 1 5 8 1 1 1 1 1

11/12

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

The page contains four identical sets of blank musical staves. Each set begins with a treble clef (G-clef) and a '3' positioned above the staff. The staves consist of five horizontal lines and four spaces between them, intended for handwritten musical notes.



M 2 1 1 5 8 1 1 1 1 2