



Š i f r a k a n d i d a t a :

--

Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

G L A S B A
===== Izpitna pola B =====

Petek, 4. junij 2021 / 135 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.

Kandidat dobi mp3-predvajalnik z zvočnimi datotekami in navodila za uporabo mp3-predvajalnika.

Konceptni list z notnim črtovjem je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila in navodila za uporabo mp3-predvajalnika.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam to ni dovoljeno.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 115. Za posamezno nalogu je število točk navedeno v izpitni poli.

Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na posnetku. Vklopite mp3-predvajalnik (posnetek št. 1).

Izpitska pola je sestavljena iz treh delov. Vsak del vsebuje glasbeni primer in naloge, ki se nanj nanašajo. Primeri so označeni s številkami od 1 do 3. Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali primer in lahko že med poslušanjem naloge sproti reševali. Glasbenemu primeru lahko sledi klavirski narek. Vsak primer lahko poslušate večkrat. Med dvema primeroma bo kratek premor. Začetek primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /*/.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z 0 točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Poslušajte pozorno. Odprite izpitno polo.

Ta pola ima 16 strani, od tega 2 prazni.



M 2 1 1 5 9 1 1 1 0 2

**Konceptni list z notnim črtovjem**



M 2 1 1 5 9 1 1 1 0 4



M 2 1 1 5 9 1 1 1 0 5

1. GLASBENI PRIMER

1. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja ter naslov skladbe.

(2 točki)

2. Poslušani skladatelj je proti koncu svojega življenja deloval v _____ (kraj) kot

(3 točke)

3. V kateri zbirki je bila izdana poslušana skladba? Koliko zvezkov ima ta zbirka in katero glasbeno obliko je v njej uporabil?

(3 točke)

4. V katerem glasbenozgodovinskem obdobju je deloval poslušani skladatelj? Zapišite tri značilnosti tega obdobja.

(4 točke)

5. Za skladateljev čas so bile značilne različne glasbene usmeritve oziroma šole. Posamezno šolo povežite z značilnim skladateljem tako, da v levi stolpec napišete številko pripadajoče rešitve iz desnega stolpca.

_____ franko-flamska šola
_____ rimska šola
_____ beneška šola

1 Giovanni Gabrieli
2 Josquin des Pres
3 Giovanni Pierluigi da Palestrina

(3 točke)



6. Razložite naslednje pojme, značilne za glasbo skladateljevega časa.

Vokalna polifonija: _____

Imitacija: _____

Melizem:

A cappella:

(4 točke)

7. Poslušani skladatelj je dal večino svojega opusa natisniti, saj je bil ravno v tem obdobju izumljen glasbeni tisk. Kako je ta novost vplivala na glasbeno življenje?

(1 točka)



M 2 1 1 5 9 1 1 1 0 7

7/16

8. Poslušajte dvoglasni ritmično-melodični narek v klavirski izvedbi in ga zapišite v spodnje notno črtovje.

(12 točk)



M 2 1 1 5 9 1 1 1 0 8

9. Oglejte si naslednji skladateljev notni primer za moški sestav ali zbor. V odlomku je nekaj značilnih kontrapunktičnih zadržkov. Izpišite jih v črtovji spodaj in jih označite ter opredelite z razlago.

4

qui- a pec- ca- vi- mus, (qui- a pec- ca- vi- mus,) pec- ca- vi- mus;
qui- a pec- ca- vi- mus, pec- ca- vi- mus, qui- a pec- ca- vi- mus;
a pec- ca- vi- mus, (qui- a pec- ca- vi- mus, qui- a pec- ca- vi-
ca- vi- mus,(qui- a pec- ca- vi- mus,) qui- a pec- ca- vi- mus;

9

de- fe- cit gau- di- um cor- dis nos- tri,
de- fe- cit gau- di- um cor- dis nos- tri, ver-
sus;) de- fe- cit gau- di- um cor- dis nos- tri,
de- fe- cit gau- di- um cor- dis nos- tri, ver- sus

Izpiši zadržek med notranjima glasovoma v taktu 8.

takt: 8

A blank musical staff consisting of five horizontal lines. On the far left, there is a brace symbol with a treble clef above it and a bass clef below it, indicating that both staves belong to the same voice.

(2)



Izpiši zadržke med zunanjima glasovoma v taktu 10 in 11.

takt: 10, 11

(6)

Opredelitev:
(razlaga)

(8 točk)



2. GLASBENI PRIMER

10. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja ter naslov dela.

(2 točki)

11. Kje se je poslušani skladatelj rodil in v kakšni družini je odraščal?

(2 točki)

12. Napišite tri mesta, kjer je deloval kot glasbenik.

(3 točke)

13. Kakšna oznaka se uporablja za označbo skladb skladateljevega opusa in kaj pomeni?

(2 točki)

(2 točki)

14. Kaj pomeni izraz dvojni koncert?

(1 tačka)

(1 točka)



M 2 1 1 5 9 1 1 1 1 1

15. Poslušajte ritmično-melodični narek v klavirski izvedbi in ga zapišite v spodnje notno črtovje.

A musical staff in treble clef, one flat key signature, and 3/4 time. It begins with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern: two eighth notes, a sixteenth note, a sixteenth note sharp, another sixteenth note sharp, and a sixteenth note.

(10 točk)



16. V prazne kvadratke vpišite funkcije in oblike akordov.

A musical score page showing two staves of music. The top staff is for the orchestra, featuring four parts: strings (two violins, viola, cello), woodwinds (oboe, bassoon), brass (trumpet, tuba), and percussion (timpani). The bottom staff is for the piano. The music consists of two measures. Measure 11 begins with a forte dynamic. Measure 12 follows, continuing the rhythmic pattern established in measure 11.

F:

--	--	--	--

C

A musical score page featuring four staves. The top staff is soprano clef, the second is alto clef, the third is bass clef, and the bottom is bass clef. Measure 11 begins with a forte dynamic. The soprano and alto staves play eighth-note patterns, while the bass staves provide harmonic support. Measure 12 continues with eighth-note patterns, maintaining the rhythmic drive established in the previous measure.

C:

A horizontal row containing ten empty rectangular boxes, likely intended for students to draw or write in.

(21 točk)

**3. GLASBENI PRIMER**

17. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja ter naslov dela.

(2 točki)

18. Kakšne narodnosti je bil poslušani skladatelj? Kje se je glasbeno izobraževal?

(2 točki)

19. Obkrožite dela iz opusa poslušanega skladatelja.

- A Klasična simfonija v D-duru, op. 25
- B Carmina burana
- C Lady Macbeth Mcenskega okrožja
- D Nos
- E Simfonija št. 7 v C-duru, Leningrajska
- F Simfonija »Slikar Mathis«
- G Grad vojvode Sinjebradca
- H Opera za tri groše
- I Jazz suita

(4 točke)

20. Komu je skladatelj posvetil poslušano skladbo?

(1 točka)



21. Zapiši melodično in ritmično linijo solista. Narek je zaigran v klavirske izvedbi.

Musical score for bassoon, measures 1-2. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 1 starts with a bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The first note is a dotted half note on the fourth line, followed by a quarter note on the third line, a eighth note on the second line, and a sixteenth note on the first line. Measure 2 begins with a repeat sign and a bass clef. The first note is a sixteenth note on the first line, followed by a eighth note on the second line, a quarter note on the third line, and a dotted half note on the fourth line. The dynamic is *p*. Measure 3 begins with a bass clef and a key signature of one flat. The first note is a eighth note on the second line, followed by a quarter note on the third line, a eighth note on the second line, and a sixteenth note on the first line.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines. At the beginning of the staff is a bass clef, followed by a key signature indicating two flats.

A musical staff in bass clef and two flats. It features a whole note followed by a fermata. The staff continues with four empty measures.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines. On the far left is a bass clef symbol. To its right is a key signature indicator showing two flats (two small 'b' symbols).

(14 točk)

22. Iz skladbe sta izpisana dva akorda. Določite jima kvaliteto in kvantiteto ter mnogostranost v duru in harmoničnem molu.

A musical staff with a treble clef at the top. Below it is a B-flat symbol (two vertical lines with a dot) followed by a large number '8' indicating eighth note time.

A musical staff consisting of five horizontal lines. At the top is a treble clef. To its right is a key signature of two flats, indicated by two small 'b' symbols above the staff. At the bottom is a bass clef.

1. akord: _____

2. akord: _____

oblika: _____

oblika: _____

pojavnost

v duru:

v duru:

v h. molu:

v h. molu:

(11 točk)



15/16

Prazna stran



Prazna stran

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.