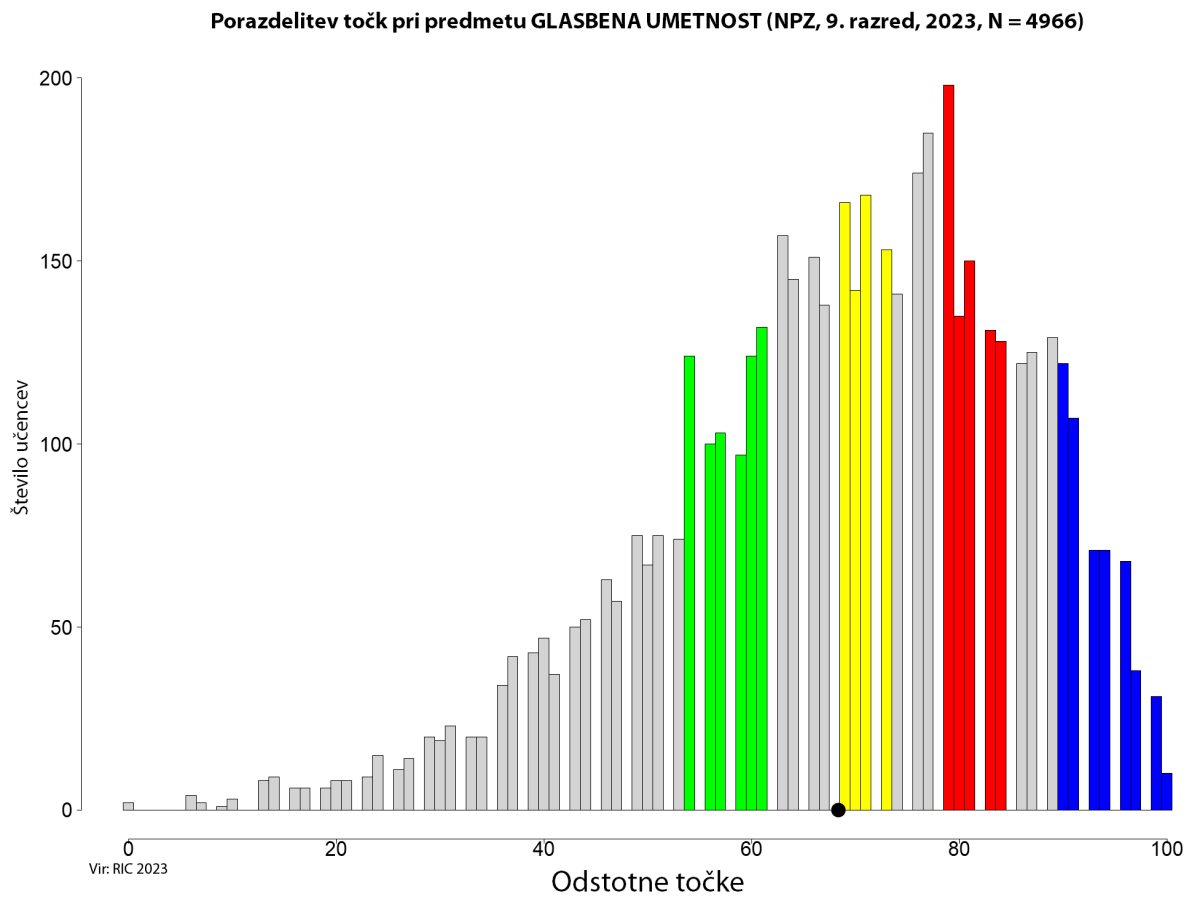


Predmetna komisija za glasbeno umetnost

Opisi dosežkov učencev 9. razreda na nacionalnem preverjanju znanja



Slika: Porazdelitev točk pri glasbeni umetnosti, 9.razred

ZELENO OBMOČJE

Učenci v zelenem območju obvladajo temeljno znanje s področja analitičnega poslušanja glasbe.

Pri razumevanju in uporabi glasbenega besedila – napoved koncerta, razberejo temeljne podatke. V okviru poznavanja in razumevanja glasbene kulture poznajo družine glasbil in njihov zgodovinski razvoj. Njihovo razumevanje partiture je omejeno na prepoznavanje izvora in strukturnega elementa pesemske oblike.

Učenci znajo:

- ob poslušanju zvočnega primera analizirati zaporedja vrste glasbe glede na izvajalce (**naloga 7**),
- ob poslušanju zvočnega primera razločiti izvajalsko skupino (**naloga 8**),
- ob poslušanju zvočnega primera opredeliti vrst glasbe (**naloga 10**),
- ob poslušanju zvočnega primera analizirati in primerjati posnetka (**naloga 11**),
- ob poslušanju zvočnega primera opredeliti himno (**naloga 12**),
- ob poslušanju zvočnega primera razločiti naslov skladbe (**naloga 13**),
- iz besedila razbrati kraj dogajanja koncerta (**naloga 14**),
- iz besedila razbrati vodjo orkestra (**naloga 16**),
- iz besedila razbrati glasbena obdobja (**naloga 17**),
- iz besedila razbrati glasbeno delo slovenskega skladatelja (**naloga 18**),
- iz besedila razbrati dodatno vlogo skladatelja (**naloga 20**),
- iz besedila razbrati skladatelje in njihova dela (**naloga 23**),
- s slik razločiti glasbila glede na časovno zaporedje njihovega razvoja (**naloga 25**),
- na sliki simfoničnega orkestra poimenovati družine glasbil (tolkala, trobila, pihala in godala (**naloge 29.1, 29.2, 29.4 in 29.5**),
- iz partiture razbrati izvor pesmi (**naloga 31**),
- iz partiture prepoznati obliko pesmi (**naloga 35**).

Zgled: **naloga 25**

RUMENO OBMOČJE

Učenci pri razumevanju in uporabi glasbenega besedila v napovedi koncerta razberejo osnovne podatke o umetnikih in njihovih delih. V okviru poznavanja in razumevanja glasbene kulture razumejo osnovne pojme glasbenega jezika (npr. zasedba in vrsta glasbe, ljudska glasba, kulturne ustanove). Iz partiture znajo izpisati taktovski način.

Učenci znajo:

- iz besedila razbrati glasbene poustvarjalce (orkester) (**naloga 15**),
- iz besedila razbrati namen nastanka skladbe (**naloga 19**),
- iz besedila razbrati nagrade solista (**naloga 22**),
- naštetih slovenske kulturne ustanove (**naloga 27**),
- s slike prepoznati glasbeno zasedbo in vrsto glasbe (**naloge 28.1, 28.2, 28.3 in 28.5**),
- na sliki simfoničnega orkestra poimenovati brenkala (**naloga 29.3**),
- naštetih značilnosti ljudske glasbe (**naloga 30**),
- iz partiture izpisati taktovski način (**naloga 34**).

Zgled: **naloga 28**

RDEČE OBMOČJE

Analično poslušanje učencev je usmerjeno na določanje vrste glasbe in opredelitev umetniškega obdobja. Pri poznavanju in razumevanju glasbene kulture učenci iz danega nabora prepoznajo ljudske pesmi.

Iz partiture razberejo predznake. Pri ustvarjanju lastne ritmične spremljave izkazujejo skromno poznavanje in uporabo notnega zapisa ritmične spremljave.

Učenci znajo:

- ob poslušanju zvočnega primera razlikovati vrsto glasbe glede na izvajalce (**naloga 1**),
- ob poslušanju zvočnega primera opredeliti umetniško obdobje (**naloga 2**),
- med primeri razločiti ljudsko pesem (**naloga 24**),
- iz partiture razbrati predznake (**naloga 37**),
- ustvariti in zapisati lastno ritmično spremljavo (**naloga 38**).

Zgled: **naloga 24**

MODRO OBMOČJE

Za učence zahtevnejše naloge so razvidne na področjih analitičnega poslušanja glasbe, razumevanja glasbenega besedila in glasbene kulture v povezavi s prepoznavanjem glasbenih oblik, vrst glasbe, izvajalcev, skladateljev in njihovih del, tempa, metruma in glasovnih obsegov. Pomanjkljivo razumevanje partiture se izkazuje pri razumevanju besedilnega in notnega zapisa pesmi.

Učenci znajo:

- ob poslušanju zvočnega primera opredeliti glasbeno obliko (**naloga 3**),
- ob poslušanju zvočnega primera opredeliti izvajalca (**naloga 4**),
- ob poslušanju zvočnega primera opredeliti tempo (**naloga 5**),
- ob poslušanju zvočnega primera opredeliti metrum (**naloga 6**),
- ob poslušanju zvočnega primera razločiti vrsto glasu in glasovni obseg izvajalcev (**naloga 9**),
- iz besedila razbrati glasbeno obliko in ime izvajalca (**naloga 21**),
- navesti skladatelje in njihova dela (**naloga 26**),
- s slike prepoznati glasbeno zasedbo in vrsto glasbe (**naloga 28.4**),
- iz partiture razbrati število kitic (**naloga 32**),
- iz partiture izbrati inštrument za akordično spremljavo (**naloga 33**),
- iz partiture ugotoviti dvoglasen zapis pesmi (**naloga 36**).

Zgled: **naloga 36**

Preglednica: Specifikacijska tabela, glasbena umetnost, 9. razred

Naloga	Točke	Področje	Cilj – učenec:	Taksonomska stopnja	Območje
1	1	poslušanje, analiziranje in vrednotenje glasbe; ritmični, melodični in harmonski posluš	razlikuje vrsto glasbe glede na izvajalce;	II	rdeče
2	1	poslušanje, analiziranje in vrednotenje glasbe; ritmični, melodični in harmonski posluš	opredeli umetniško obdobje;	II	rdeče
3	1	poslušanje, analiziranje in vrednotenje glasbe; ritmični, melodični in harmonski posluš	opredeli glasbeno obliko;	II	modro
4	1	poslušanje, analiziranje in vrednotenje glasbe; ritmični, melodični in harmonski posluš	opredeli izvajalca;	I	modro
5	1	poslušanje, analiziranje in vrednotenje glasbe; ritmični, melodični in harmonski posluš	opredeli tempo;	II	modro
6	1	poslušanje, analiziranje in vrednotenje glasbe; ritmični, melodični in harmonski posluš	opredeli metrum;	II	modro
7	1	poslušanje, analiziranje in vrednotenje glasbe; ritmični, melodični in harmonski posluš	analizira zaporedja vrste glasbe glede na izvajalce;	II	zeleno
8	1	poslušanje, analiziranje in vrednotenje glasbe; ritmični, melodični in harmonski posluš	razloči izvajalsko skupino;	I	zeleno
9	1	poslušanje, analiziranje in vrednotenje glasbe; ritmični, melodični in harmonski posluš	razloči glasovni obseg izvajalcev;	II	modro
10	1	poslušanje, analiziranje in vrednotenje glasbe; ritmični, melodični in harmonski posluš	opredeli zvrst glasbe;	I	zeleno
11	4	poslušanje, analiziranje in vrednotenje glasbe; ritmični, melodični in harmonski posluš	analizira in primerja zvočna primera;	II	zeleno
12	1	poslušanje, analiziranje in vrednotenje glasbe; ritmični, melodični in harmonski posluš	primerja zvočna primera in opredeli himno;	I	zeleno
13	1	poslušanje, analiziranje in vrednotenje glasbe; ritmični, melodični in harmonski posluš	primerja zvočna primera in razloči naslov skladbe;	I	zeleno
14	1	razumevanje in uporaba glasbenega besedila	iz besedila razbere kraj dogajanja koncerta;	I	zeleno
15	1	razumevanje in uporaba glasbenega besedila	iz besedila razbere glasbene poustvarjalce;	I	rumeno
16	1	razumevanje in uporaba glasbenega besedila	iz besedila razbere vodjo orkestra;	I	zeleno

Naloga	Točke	Področje	Cilj – učenc:	Taksonomska stopnja	Območje	
17	1	razumevanje in uporaba glasbenega besedila	iz besedila razbere glasbeno obdobje;	I	zeleno	
18	1	razumevanje in uporaba glasbenega besedila	iz besedila razbere glasbeno delo slovenskega skladatelja;	I	zeleno	
19	1	razumevanje in uporaba glasbenega besedila	iz besedila razbere namen nastanka skladbe;	I	rumeno	
20	1	razumevanje in uporaba glasbenega besedila	iz besedila razbere dodatno vlogo skladatelja;	I	zeleno	
21	1	razumevanje in uporaba glasbenega besedila	iz besedila razbere glasbeno obliko in ime izvajalca;	I	modro	
22	2	razumevanje in uporaba glasbenega besedila	iz besedila razbere nagrade solista;	I	rumeno	
23	23.1	1	razumevanje in uporaba glasbenega besedila	iz besedila razbere skladatelje in njihova dela;	III	zeleno
	23.2	1	razumevanje in uporaba glasbenega besedila	iz besedila razbere skladatelje in njihova dela;	III	zeleno
	23.3	1	razumevanje in uporaba glasbenega besedila	iz besedila razbere skladatelje in njihova dela;	III	zeleno
	23.4	1	razumevanje in uporaba glasbenega besedila	iz besedila razbere skladatelje in njihova dela;	III	zeleno
24	2	poznavanje in razumevanje glasbene kulture	razloči ljudsko pesem;	III	rdeče	
25	25.1	1	poznavanje in razumevanje glasbene kulture	s slik razloči glasbila po časovnem zaporedju njihovega razvoja;	III	zeleno
	25.2	1	poznavanje in razumevanje glasbene kulture	s slik razloči glasbila po časovnem zaporedju njihovega razvoja;	III	zeleno
	25.3	1	poznavanje in razumevanje glasbene kulture	s slik razloči glasbila po časovnem zaporedju njihovega razvoja;	III	zeleno
	25.4	1	poznavanje in razumevanje glasbene kulture	s slik razloči glasbila po časovnem zaporedju njihovega razvoja;	III	zeleno
26	3	poznavanje in razumevanje glasbene kulture	pozna skladatelje in njihova dela;	III	modro	
27	3	poznavanje in razumevanje glasbene kulture	pozna slovenske kulturne ustanove;	II	rumeno	
28	28.1	1	poznavanje in razumevanje glasbene kulture	s slik prepozna glasbene zasedbe in vrste glasbe;	II	rumeno
	28.2	1	poznavanje in razumevanje glasbene kulture	s slik prepozna glasbene zasedbe in vrste glasbe;	II	rumeno
	28.3	1	poznavanje in razumevanje glasbene kulture	s slik prepozna glasbene zasedbe in vrste glasbe;	II	rumeno
	28.4	1	poznavanje in razumevanje glasbene kulture	s slik prepozna glasbene zasedbe in vrste glasbe;	II	modro
	28.5	1	poznavanje in razumevanje glasbene kulture	s slik prepozna glasbene zasedbe in vrste glasbe;	II	rumeno

Naloga	Točke	Področje	Cilj – učenec:	Taksonomska stopnja	Območje	
29	29.1	1	poznavanje in razumevanje glasbene kulture	na sliki poimenuje družine glasbil (tolkala);	I	zeleno
	29.2	1	poznavanje in razumevanje glasbene kulture	na sliki poimenuje družine glasbil (trobila);	I	zeleno
	29.3	1	poznavanje in razumevanje glasbene kulture	na sliki poimenuje družine glasbil (brenkala);	I	rumeno
	29.4	1	poznavanje in razumevanje glasbene kulture	na sliki poimenuje družine glasbil (pihala);	I	zeleno
	29.5	1	poznavanje in razumevanje glasbene kulture	na sliki poimenuje družine glasbil (godala);	I	zeleno
30	3	3	poznavanje in razumevanje glasbene kulture	pozna značilnosti ljudske glasbe;	II	rumeno
31	1	1	razumevanje partiture	analizira partituro (razbere izvor pesmi);	II	zeleno
32	1	1	razumevanje partiture	analizira partituro (razbere število kitic);	II	modro
33	1	1	razumevanje partiture	analizira partituro (izbere inštrument za akordično spremljavo);	II	modro
34	1	1	razumevanje partiture	analizira partituro (izpiše taktovski način);	II	rumeno
35	1	1	razumevanje partiture	analizira partituro (prepozna obliko pesmi);	I	zeleno
36	1	1	razumevanje partiture	analizira partituro (ugotovi dvoglasen zapis pesmi);	III	modro
37	1	1	razumevanje partiture	analizira partituro (razbere predznake);	II	rdeče
38	8	8	ustvarjanje	ustvari, zapiše ritmično spremljavo.	III	rdeče

LEGENDA:

Taksonomske stopnje (po Bloomu): I. – znanje in prepoznavanje, II. – razumevanje in uporaba, III. – analiza in sinteza ter vrednotenje.

1. Poslušanje, analiziranje in vrednotenje glasbe

POSLUŠANJE 1. ZVOČNEGA PRIMERA¹

Joseph Haydn: *Odlomek 2. stavka skladbe Z udarcem na pavke/Presenečenje*

Pozorno poslušaj zvočni primer in reši naloge od 1 do 6.

1. Kakšno vrsto glasbe slišiš glede na izvajalce?

(1 točka)

2. V katero obdobje sodi glasbeni primer? Obkroži.

- A V barok.
- B V romantiko.
- C V klasicizem.
- D V impresionizem.

(1 točka)

3. Izberi glasbeno obliko poslušanega primera. Obkroži.

- A Simfonija.
- B Sonata.
- C Godalni kvartet.
- D Fuga.
- E Poloneza.

(1 točka)

4. Kdo izvaja skladbo? Obkroži.

- A Godalni orkester.
- B Simfonični orkester.
- C Pihalni orkester.
- D Godalni kvartet.

(1 točka)

¹ (Vir: Oblak, B. 2000. CD: Glasba v 18. in 19. stoletju, 8. razred devetletne šole; Ljubljana: DZS.)

5. Izberi tempo poslušanega primera. Obkroži.

- A Andante (lahno).
- B Allegro (hitro).
- C Presto (zelo hitro).
- D Vivace (živo).

(1 točka)

6. Kakšen metrum (taktovski način) slišiš v poslušani skladbi? Obkroži.

- A Dvodoben.
- B Tridoben.

(1 točka)

POSLUŠANJE 2. ZVOČNEGA PRIMERA²

Circle of Life/Nants' Ingonyama (Krog življenja, uvodna skladba Levjega kralja, avtorja glasbe: Elton John, Hans Zimmer)

Pozorno poslušaj zvočni primer in reši naloge od 7 do 10.

7. V kakšnem zaporedju slišiš vrste glasbe? Obkroži.

- A Vokalna glasba preide v vokalno-instrumentalno glasbo.
- B Vokalno-instrumentalna glasba preide v vokalno glasbo.
- C Inštrumentalna glasba preide v vokalno glasbo.
- D Inštrumentalna glasba preide v vokalno-instrumentalno glasbo.

(1 točka)

8. Kateri pevski zbor slišiš v odlomku? Obkroži.

- A Otroški pevski zbor.
- B Mladinski pevski zbor.
- C Ženski pevski zbor.
- D Mešani pevski zbor.

(1 točka)

² (Vir: YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=CF-c1K3WWg4>. Pridobljeno: 12. 5. 2022.)

9. Katera solista se izmenjata v predvajanem odlomku? Obkroži.

- A Sopranistka in basist.
- B Sopranistka in baritonist.
- C Baritonist in altistka.
- D Altistka in basist.

(1 točka)

10. V katero zvrst glasbe sodi predvajani odlomek? Obkroži.

- A V plesno glasbo.
- B V filmsko glasbo.
- C V narodnozabavno glasbo.
- D V jazz.

(1 točka)

PRIMERJALNO POSLUŠANJE 3. IN 4. ZVOČNEGA PRIMERA

3. in 4. zvočni primer: Ludwig van Beethoven: *9. simfonija, odlomka iz 4. stavka*³

Pozorno poslušaj, primerjaj in analiziraj zvočna primera ter reši naloge od 11 do 13.

11. V razpredelnici označi z znakom X le tiste trditve, ki veljajo za posamezni zvočni primer.

	3. zvočni primer	4. zvočni primer
Odlomek je vokalno-inštrumentalen.		
Odlomek je inštrumentalen.		
Odlomek je vokalen.		
Temo zaigrajo violončela, nato se pridružijo viole.		
Temo zaigrajo violončela, nato se pridružijo kontrabasi.		
Temo zapoje moški pevski zbor in jo ponovi ženski pevski zbor.		
Temo zapoje baritonist, nato se mu pridruži mešani pevski zbor.		
Temo zapoje mešani pevski zbor, nato solist baritonist.		

(4 točke)

12. Čigava himna je postala tema 4. stavka *Beethovnovne 9. simfonije*? Obkroži.

- A Himna združenja UEFA.
- B Evropska himna.
- C Himna Evrovizije.
- D Himna združenja FIFA.

(1 točka)

13. Kakšen naslov nosi tema iz 4. stavka *Beethovnovne 9. simfonije*? Obkroži.

- A Oda veselja.
- B Oda radosti.
- C Pesem veselja.
- D Pesem radosti.

(1 točka)

³ (Vir: Oblak, B. 2000. CD: Glasba v 18. in 19. stoletju, 8. razred devetletne šole; Ljubljana: DZS.)

2. Razumevanje in uporaba glasbenega besedila

Pozorno si oglej in preberi spodnje besedilo ob glasbenem dogodku. Pomagaj si z vsebino in reši naloge od 14 do 23.⁴

ORKESTER

KONCERTI IN VSTOPNICE

POGLEJ IN POSLUŠAJ

AKTIVNOSTI



4. 6.

torek

JUNIJ

17.30

Gallusova dvorana, Cankarjev dom



Simfonični orkester RTV Slovenija

Francesc Prat, dirigent

Nikola Pajanovič, violina

ŽURAJ *Stand up*

ČAJKOVSKI Koncert za violino

DEBUSSY Mala suita

RAVEL *Moja mati Gos*

Katalonski dirigent in skladatelj **Francesc Prat** se posveča raznovrstnemu repertoarju s posebnim poudarkom na glasbi 20. in 21. stoletja. To ga je pripeljalo do sodelovanja z znamenitim ansamblom Phoenix iz Basla. Zdaj deluje kot dirigent v Kraljevem gledališču v Madridu ter Velikem licejskem gledališču v Barceloni.

Nadarjeni mladi violinist **Nikola Pajanovič** je študent tretjega letnika Akademije za glasbo v Ljubljani. Je prejemnik Škerjančeve nagrade Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana (2015) in štipendist Mestne občine Ljubljana. Letos je na Temsigu dosegel zlato plaketo, se uvrstil v polfinale Mednarodnega tekmovanja violinistov Yehudija Menuhina in tudi zmagal na izboru za slovenskega predstavnika na tekmovanju Evrovizijskih mladih glasbenikov. Spoznali ga bomo kot interpreta zahtevnega, a očarljivega Violinskega koncerta Čajkovskega.

Spored se bo sicer začel z delom Vita Žuraja, enega izmed dandanes najbolj prepoznavnih slovenskih glasbenih ustvarjalcev, ki si je prislužil tudi mednarodno priznanje. Po študiju na ljubljanski akademiji se je izpopolnjeval pri Lotharju Vioogländerju v Dresdnu in Wolfgangu Rihmu v Karlsruheju. *Stand up* je napisal za otvoritveno sezono (2017/18) nove hamburške Filharmonije na Labi, v kateri je dirigiral tudi svoj lastni portretni koncert v izvedbi zasedbe Ensemble Modern. Francoska priboljška, Debussyjevo *Mala suita* in Ravelovo prikupno suito za otroke *Moja mati Gos*, napisani prvotno za klavir štiriročno, smo prihranili za konec koncerta – in tudi sezone.

Tomaž Gržeta

⁴ (Prirejeno po: <https://simfoniki.rtvsl.si/koncerti/kromatika-9-sezona-18-19/>, Pridobljeno: 26. 4. 2022.)

14. V kateri dvorani je bil koncert?

(1 točka)

15. Kateri orkester je spremljal solista?

(1 točka)

16. Napiši ime in priimek vodje orkestra.

(1 točka)

17. Vodja orkestra se še posebej posveča glasbi določenih obdobj. Katerih? Obkroži.

- A Glasbi 17. in 18. stoletja.
- B Glasbi 18. in 19. stoletja.
- C Glasbi 19. in 20. stoletja.
- D Glasbi 20. in 21. stoletja.

(1 točka)

18. Delo katerega slovenskega skladatelja so izvajali na koncertu?

(1 točka)

19. Za katero priložnost je skladatelj napisal skladbo?

(1 točka)

20. V kakšni vlogi se je skladatelj še predstavil v hamburški Filharmoniji na Labi?

(1 točka)

21. Katero glasbeno obliko je na koncertu izvajal solist?

(1 točka)

22. Kateri nagradi je za svoje umetniško ustvarjanje prejel solist?

(2 točki)

23. Poveži tiste skladatelje in naslove njihovih del, ki so v koncertnem napovedniku. Na črto pred skladateljem napiši ustrezno črko, ki je pred naslovom skladbe.

NASLOVE SKLADBE

SKLADATELJ

A Mala suita

_____ Vito Žuraj

B Stand Up

_____ Peter Iljič Čajkovski

C Simfonija št. 8

_____ Claude Debussy

D Koncert za violino

_____ Maurice Ravel

E Morje

F Moja mati gos

G Bolero

(4 točke)

3. Poznavanje in razumevanje glasbene kulture

24. V tabeli označi z X naslove slovenskih ljudskih pesmi.

Oj, Triglav moj dom	
Na planincah	
Šmentana muha	
Zdravljica	
Slovenija, od kod lepote tvoje	
Dan ljubezni	
Izidor ovčice pasel	
Kol'kr' kapl'c tol'ko let	
Zemlja pleše	

(2 točki)

25. Razvrsti slike glasbil po časovnem zaporedju njihovega razvoja. Glasbila razvrstiš tako, da na črto pod glasbilom napišeš ustrezno številko od 1 do 4. Številka 1 pri tem pomeni najstarejše glasbilo, številka 4 pa najmlajše glasbilo.









(4 točke)

26. V tabelo pri vsaki od naštetih glasbenih oblik pripiši tebi poznanega skladatelja in naslov njegove skladbe. Zgled reševanja naloge je dan pri samospěvu.

Glasbena oblika	Skladatelj	Naslov glasbenega dela
<i>samospev</i>	<i>Fran Gerbič</i>	<i>Pojdem na prejo</i>
opera		
balet		
simfonija		

(3 točke)

27. Naštej tri različne slovenske kulturne ustanove, ki pripravljajo glasbene dogodke.

Kulturna ustanova

(3 točke)

28. Izmed spodaj naštetih glasbenih zasedb izberi tiste, ki ustrezajo posamezni sliki, in jim dodaj vrsto glasbe, ki jo izvaja zasedba. Zgled reševanja naloge je dan pri pihalnem orkestru.

Nabor glasbenih zasedb: kvartet, septet, oktet, nonet, solist pianist, solist organist, godalni orkester, simfonični orkester in zbor, pihalni orkester, dekliški pevski zbor, mešani pevski zbor, otroški pevski zbor in klavir, pihalni kvintet, godalni kvartet, klavirski trio.



Zasedba: pihalni orkester

Zasedba: _____

Vrsta glasbe: inštrumentalna

Vrsta glasbe: _____



Zasedba: _____

Zasedba: _____

Vrsta glasbe: _____

Vrsta glasbe: _____



Zasedba: _____

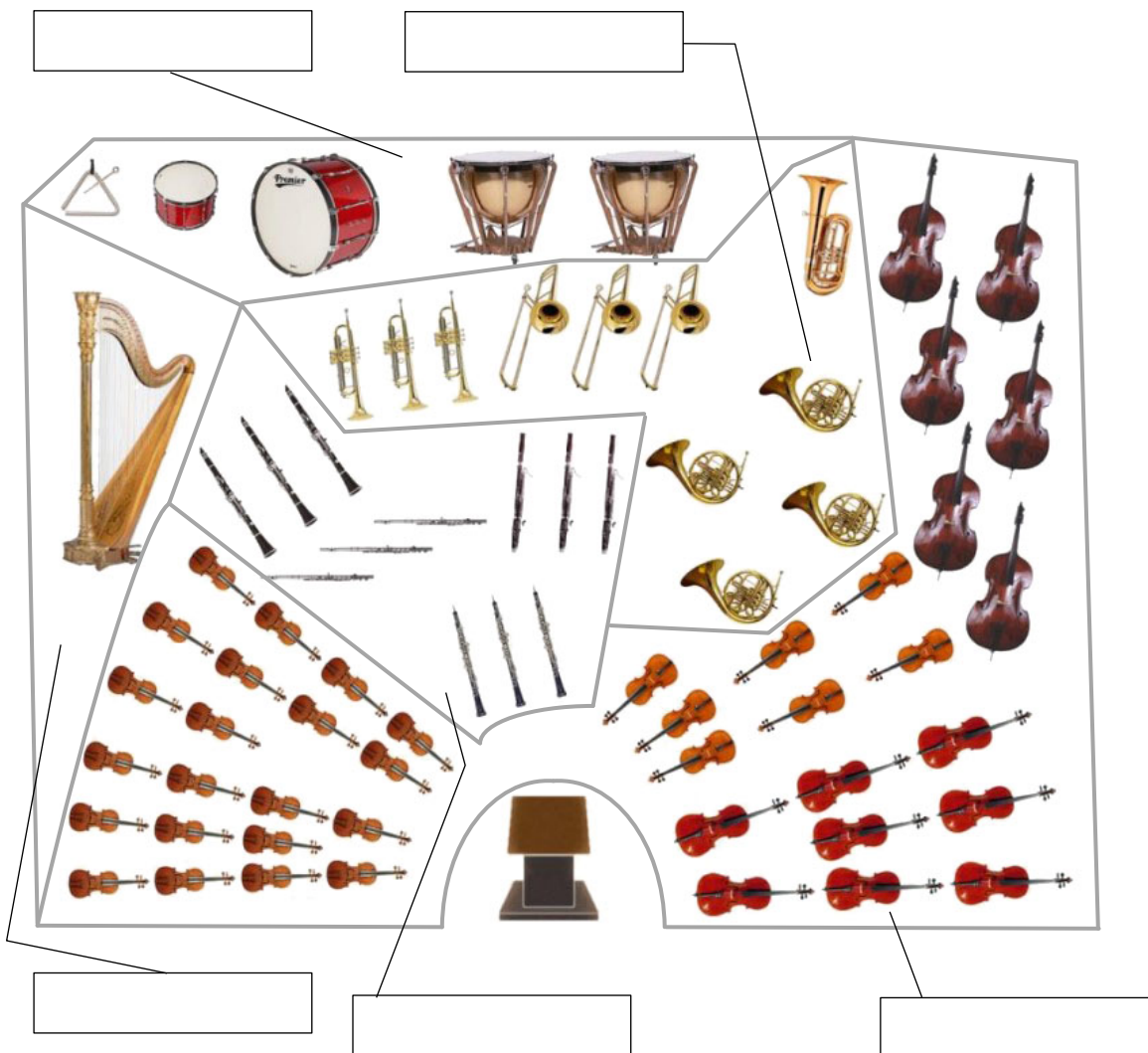
Zasedba: _____

Vrsta glasbe: _____

Vrsta glasbe: _____

(5 točk)

29. Poimenuj družine glasbil glede na način igranja, ki jih vidiš na sliki simfoničnega orkestra.



(5 točk)

30. Naštej tri značilnosti ljudske glasbe.

(3 točke)

4. Razumevanje partiture

Pred seboj imaš partituro pesmi *Ptičja svatba*. Dobro si jo oglej in reši naloge od 31 do 37.

Ptičja svatba

Ljudska

So pti - čki se že - ni - li prot' be - li Lju -
Je ščin - ka - vec se že - nil, za že - no vzal je
Ko - mar je z mu - ho ple - sal, da ves se svet je
Se mu - ha je na - pi - la, si no - go je zlo -

blja - ni.
ščin - kav - ko.
tre - sal. Al' je ču - do, al' je ču - do,
mi - la.

ču - do mo - ra bit! Al' je bit!

31. Kakšna je pesem po izvoru?

(1 točka)

32. Koliko kitic pesmi je v partituri?

(1 točka)

33. Kateri inštrument lahko spremlja akordično spremljavo, zapisano v partituri (npr. D, A7, G)? Obkroži.

- A Flavta.
- B Kitara.
- C Bobni.
- D Tuba.

(1 točka)

34. Iz partiture izpiši taktovski način.

(1 točka)

35. Kako imenujemo del pesmi, ki se ponavlja iz kitice v kitico? Obkroži.

- A Kanon.
- B Refren.
- C Variacija.
- D Rondo.

(1 točka)

36. Za koliko glasov je napisana pesem?

(1 točka)

37. Koliko je predznakov in kateri predznaki so v partituri? Obkroži.

- A Dva višaja.
- B Dva nižaja.
- C Pet višajev.
- D Šest nižajev.

(1 točka)

5. Ustvarjanje

38. Pred seboj imaš zapis slovenske ljudske pesmi. V prvem delu pesmi je dodana spremljava za ritmična glasbila. Dokončaj drugi del pesmi s svojo ritmično spremljavo. Pri tem bodi pozoren na taktovski način.

Ptičja svatba

Ljudska

D A A D

So pti-čki se že - ni - li prot' be - li Lju - blja - ni. Al' je

tamburin

mali boben

1. 2.

D A D D

ču-do, al' je ču- do, ču-do mo-ra bit! Al' je bit!

1. 2.

(8 točk)