

SPLOŠNA MATURA IZ GLASBE V LETU 2012

Poročilo DPK SM za glasbo

Vsebina

1	Struktura kandidatov	2
1.1	Struktura kandidatov pri splošni maturi – primerjava po letih	3
1.2	Struktura kandidatov pri izpitu splošne mature iz glasbe – primerjava po letih	4
1.3	Podrobnejša struktura kandidatov pri izpitu splošne mature iz glasbe v spomladanskem izpitnem roku 2012.....	8
2	Analiza dosežkov pri izpitu splošne mature iz glasbe v spomladanskem izpitnem roku 2012	16
2.1	Porazdelitev dosežkov po odstotnih točkah.....	16
2.2	Meje med (točkovnimi) ocenami	28
2.3	Porazdelitev dosežkov po (točkovnih) ocenah.....	31
3	Splošni podatki kandidatov pri izpitu splošne mature iz glasbe v spomladanskem izpitnem roku 2012.....	39
4	Vsebinska analiza dosežkov za vzorec SM	46
4.1	Vsebinska analiza dosežkov pri zunanjem in notranjem delu izpita	46
4.2	Vsebinska analiza dosežkov po posameznih delih izpita	52
4.3	Vsebinska analiza dosežkov po nalogah in vprašanjih.....	52
4.4	Najpogostejši nepravilni odgovori kandidatov	56
4.5	Mnenje zunanjih ocenjevalcev o nalogah in vprašanjih v izpitnih polah	57
5	Zunanje ocenjevanje in ugovori.....	57
5.1	Zunanje ocenjevanje	58
5.2	Ugovori na oceno in na način izračuna izpitne ocene	58
6	Povzetek.....	59
6.1	Ocena uspeha kandidatov	59
6.2	Ocena kakovosti izpitnih pol.....	59
6.3	Druge ugotovitve	59

Avtorji:

dr. Dimitrij Beuermann, glavni ocenjevalec za glasbo

dr. Andrej Misson, predsednik DPK SM za glasbo

Erika Semen in dr. Gašper Cankar, Državni izpitni center (poglavja od 1 do 3 in podatki za poglavje 4)

Poročilo je potrdila DPK SM za glasbo na svoji 6. redni seji 18. 9. 2012.

Ljubljana, september 2012

1 Struktura kandidatov

Statistične podatke za udeležene v **spomladanskem izpitnem roku splošne mature** prikazujemo ločeno glede na strukturo kandidatov:

- a) **vzorec SM** predstavljajo redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno maturo (brez kandidatov z maturitetnim tečajem, 21-letnikov, odraslih in poklicnih maturantov). Na dosežkih te skupine se postavljajo tudi meje med ocenami.

Okrajšava: vzorec SM;

- b) **kandidate SM** (vzorec SM + ostali SM) predstavljajo tisti, ki opravljajo splošno maturo (brez kandidatov poklicne mature, ki opravljajo posamezni izpit splošne mature). To so:

- vzorec SM (redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno maturo) in
- **ostali SM**, to so:
 - kandidati z maturitetnim tečajem,
 - 21-letniki,
 - odrasli,
 - kandidati, ki popravljajo eno ali dve negativni oceni,
 - kandidati, ki opravljajo SM ponovno v celoti,
 - kandidati, ki opravljajo SM v dveh delih, in
 - kandidati, ki izboljšujejo oceno.

Okrajšava: kandidati SM;

- c) **kandidate PM** (kandidati poklicne mature s posameznim izpitom pri splošni maturi) predstavljajo tisti, ki ob poklicni maturi (štirje predmeti) dodatno opravljajo posamezni izpit SM.

Okrajšava: kandidati PM.

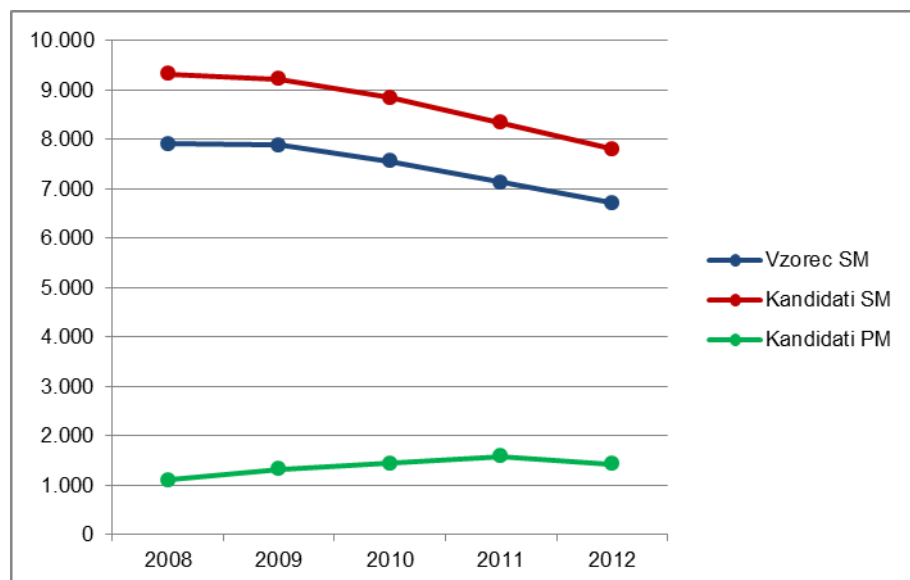
1.1 Struktura kandidatov pri splošni maturi – primerjava po letih

Preglednica 1.1.1 in slika 1.1.1 prikazujeta primerjavo števila udeleženih kandidatov v spomladanskih izpitnih rokih splošne mature v letih od 2008 do 2012. Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.1.1: Udeleženi kandidati pri SM po strukturi – spomladanski izpitni roki 2008–2012

Leto	Vzorec SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2008	7.910	9.333	1.111
2009	7.889	9.221	1.332
2010	7.561	8.844	1.441
2011	7.138	8.343	1.584
2012	6.715	7.808	1.428

Slika 1.1.1: Udeleženi kandidati pri SM po strukturi – spomladanski izpitni roki 2008–2012



1.2 Struktura kandidatov pri izpitu splošne mature iz glasbe – primerjava po letih

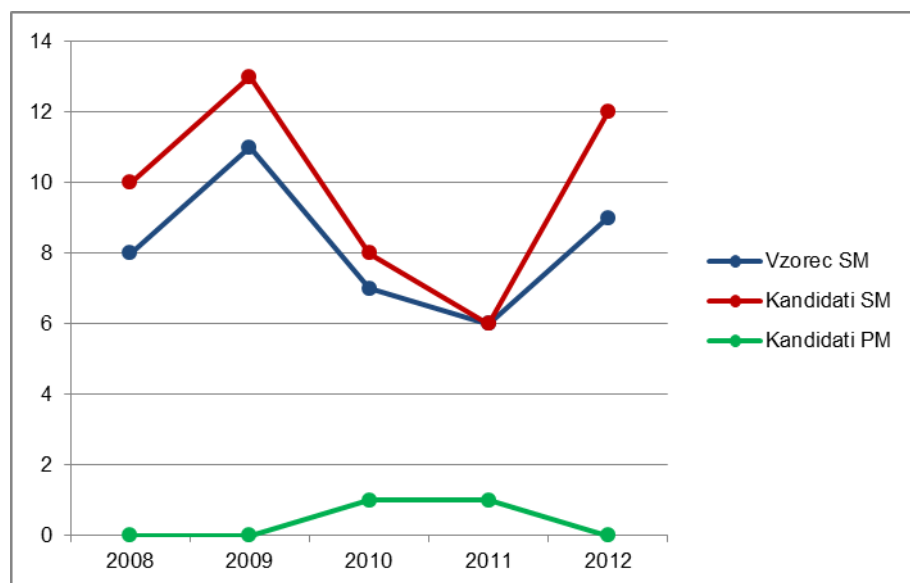
Glasbeni stavek

Preglednica 1.2.1 in slika 1.2.1 prikazujeta primerjavo števila kandidatov, ki so opravljali modul glasbeni stavek v spomladanskih izpitnih rokih splošne mature v letih od 2008 do 2012. Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.1: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek po strukturi – spomladanski izpitni roki 2008–2012

Leto	Vzorec SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2008	8	10	0
2009	11	13	0
2010	7	8	1
2011	6	6	1
2012	9	12	0

Slika 1.2.1: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek po strukturi – spomladanski izpitni roki 2008–2012

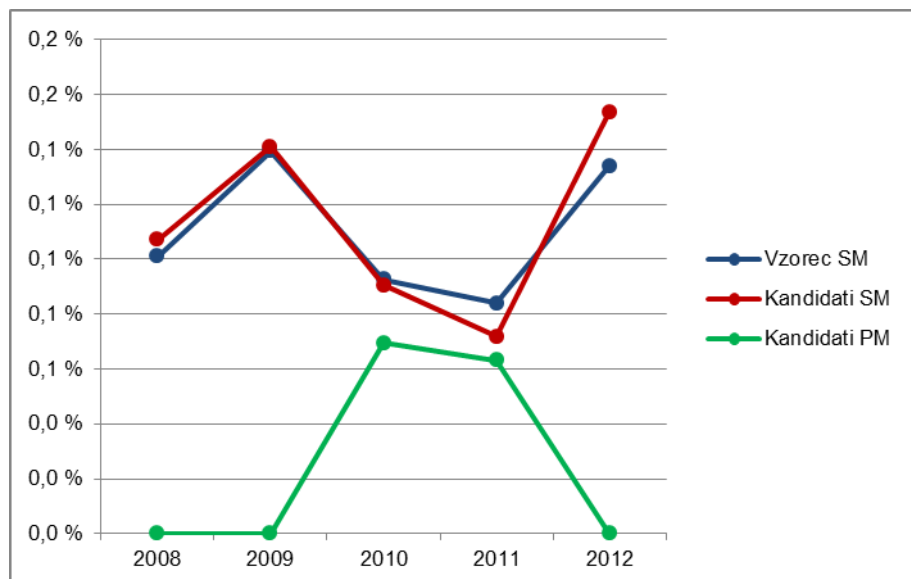


Preglednica 1.2.2 in slika 1.2.2 prikazujeta primerjavo deleža kandidatov, ki so opravljali modul glasbeni stavek (preglednica 1.2.1), glede na udeležene kandidate v spomladanskih izpitnih rokih splošne mature v letih od 2008 do 2012 (preglednica 1.1.1). Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.2: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek po strukturi – spomladanski izpitni roki 2008–2012

Leto	Vzorec SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2008	0,1 %	0,1 %	0,0 %
2009	0,1 %	0,1 %	0,0 %
2010	0,1 %	0,1 %	0,1 %
2011	0,1 %	0,1 %	0,1 %
2012	0,1 %	0,2 %	0,0 %

Slika 1.2.2: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek po strukturi – spomladanski izpitni roki 2008–2012



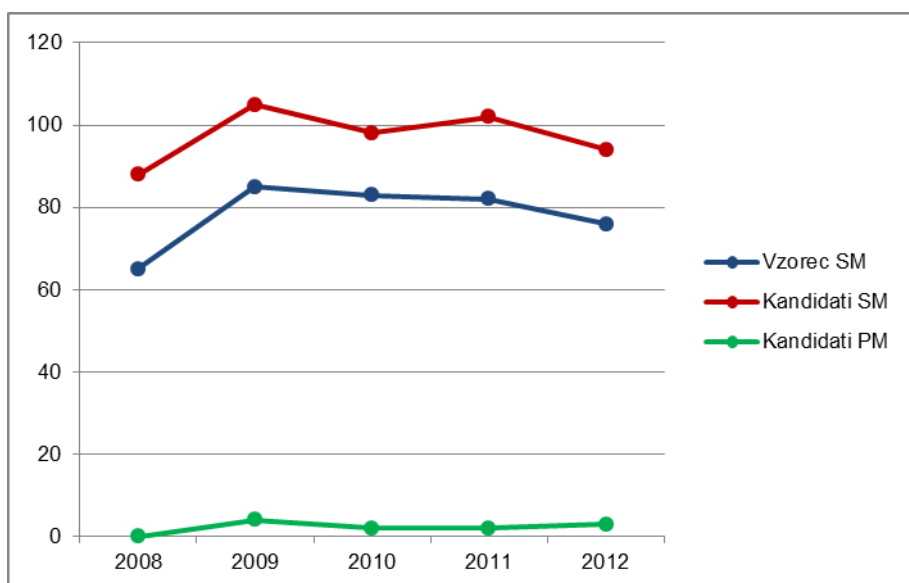
Petje ali inštrument

Preglednica 1.2.3 in slika 1.2.3 prikazujeta primerjavo števila kandidatov, ki so opravljali modul petje ali inštrument v spomladanskih izpitnih rokih splošne mature v letih od 2008 do 2012. Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.3: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula petje ali inštrument po strukturi – spomladanski izpitni roki 2008–2012

Leto	Vzorec SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2008	65	88	0
2009	85	105	4
2010	83	98	2
2011	82	102	2
2012	76	94	3

Slika 1.2.3: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula petje ali inštrument po strukturi – spomladanski izpitni roki 2008–2012

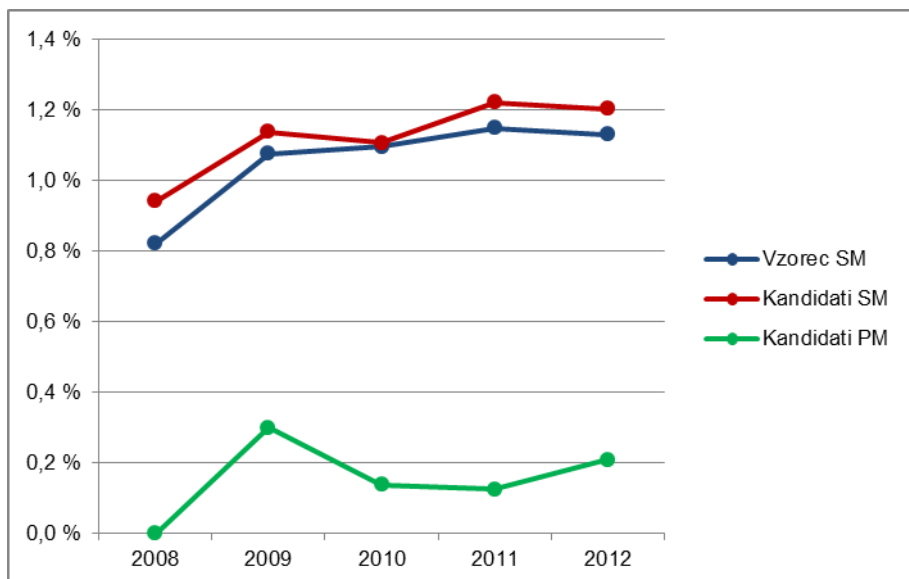


Preglednica 1.2.4 in slika 1.2.4 prikazujeta primerjavo deleža kandidatov, ki so opravljali modul petje ali inštrument (preglednica 1.2.3), glede na udeležene kandidate v spomladanskih izpitnih rokih splošne mature v letih od 2008 do 2012 (preglednica 1.1.1). Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.4: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula petje ali inštrument po strukturi – spomladanski izpitni roki 2008–2012

Leto	Vzorec SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2008	0,8 %	0,9 %	0,0 %
2009	1,1 %	1,1 %	0,3 %
2010	1,1 %	1,1 %	0,1 %
2011	1,1 %	1,2 %	0,1 %
2012	1,1 %	1,2 %	0,2 %

Slika 1.2.4: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula petje ali inštrument po strukturi – spomladanski izpitni roki 2008–2012



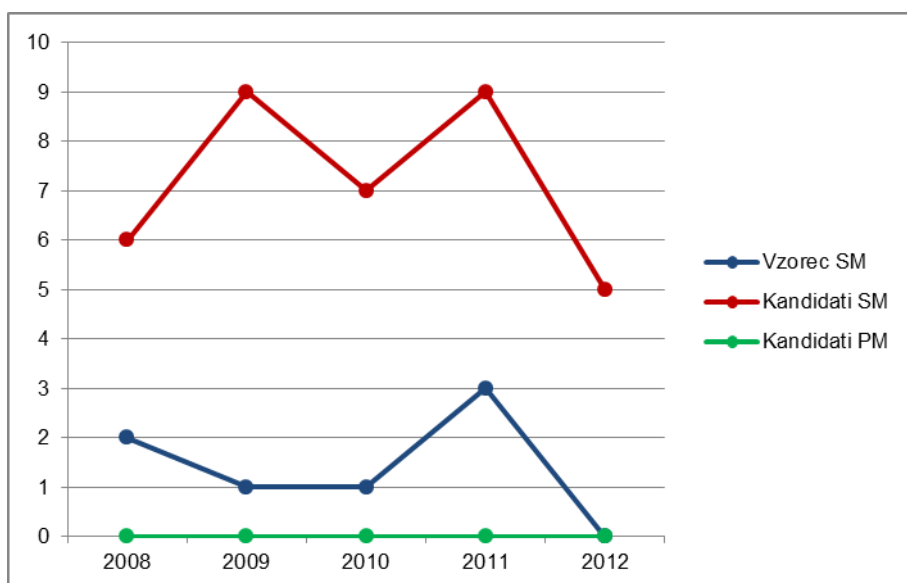
Jazz in zabavna glasba

Preglednica 1.2.5 in slika 1.2.5 prikazujeta primerjavo števila kandidatov, ki so opravljali modul jazz in zabavno glasbo v spomladanskih izpitnih rokih splošne mature v letih od 2008 do 2012. Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.5: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula jazz in zabavna glasba po strukturi – spomladanski izpitni roki 2008–2012

Leto	Vzorec SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2008	2	6	0
2009	1	9	0
2010	1	7	0
2011	3	9	0
2012	0	5	0

Slika 1.2.5: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula jazz in zabavna glasba po strukturi – spomladanski izpitni roki 2008–2012

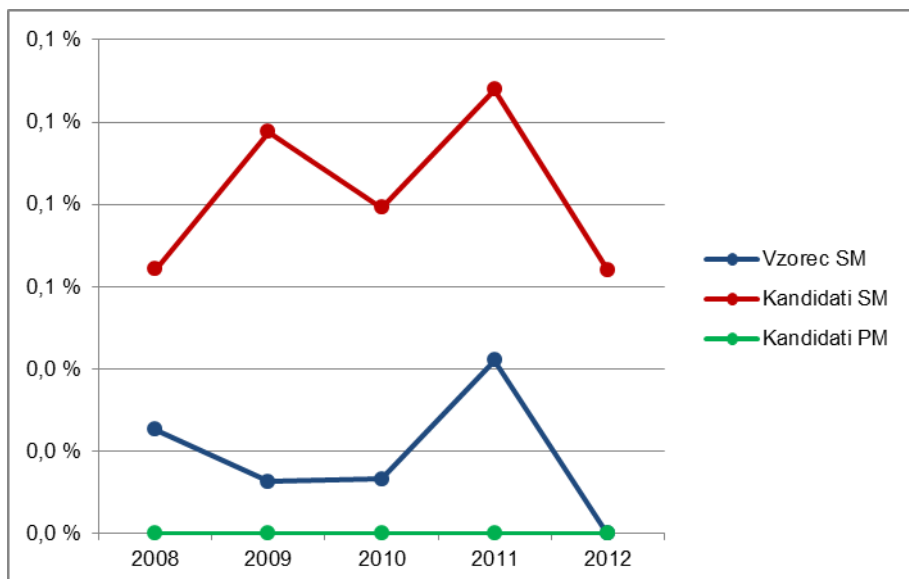


Preglednica 1.2.6 in slika 1.2.6 prikazujeta primerjavo deleža kandidatov, ki so opravljali modul jazz in zabavno glasbo (preglednica 1.2.5), glede na udeležene kandidate v spomladanskih izpitnih rokih splošne mature v letih od 2008 do 2012 (preglednica 1.1.1). Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.6: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula jazz in zabavna glasba po strukturi – spomladanski izpitni roki 2008–2012

Leto	Vzorec SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2008	0,0 %	0,1 %	0,0 %
2009	0,0 %	0,1 %	0,0 %
2010	0,0 %	0,1 %	0,0 %
2011	0,0 %	0,1 %	0,0 %
2012	0,0 %	0,1 %	0,0 %

Preglednica 1.2.6: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula jazz in zabavna glasba po strukturi – spomladanski izpitni roki 2008–2012



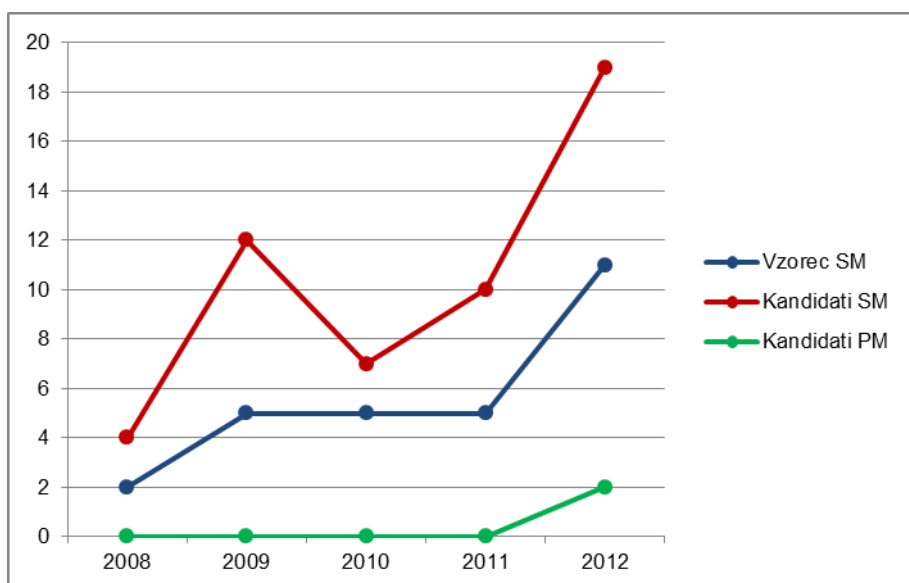
Balet

Preglednica 1.2.7 in slika 1.2.7 prikazujeta primerjavo števila kandidatov, ki so opravljali modul balet v spomladanskih izpitnih rokih splošne mature v letih od 2008 do 2012. Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.7: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula balet po strukturi – spomladanski izpitni roki 2008–2012

Leto	Vzorec SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2008	2	4	0
2009	5	12	0
2010	5	7	0
2011	5	10	0
2012	11	19	2

Slika 1.2.7: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula balet po strukturi – spomladanski izpitni roki 2008–2012

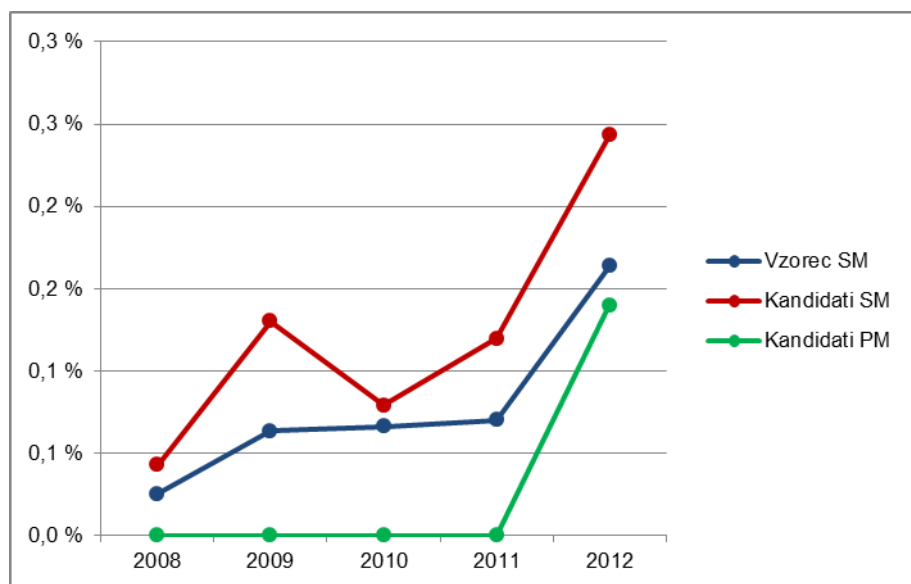


Preglednica 1.2.8 in slika 1.2.8 prikazujeta primerjavo deleža kandidatov, ki so opravljali modul balet (preglednica 1.2.7), glede na udeležene kandidate v spomladanskih izpitnih rokih splošne mature v letih od 2008 do 2012 (preglednica 1.1.1). Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.8: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula balet po strukturi – spomladanski izpitni roki 2008–2012

Leto	Vzorec SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2008	0,0 %	0,0 %	0,0 %
2009	0,1 %	0,1 %	0,0 %
2010	0,1 %	0,1 %	0,0 %
2011	0,1 %	0,1 %	0,0 %
2012	0,2 %	0,2 %	0,1 %

Slika 1.2.8: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula balet po strukturi – spomladanski izpitni roki 2008–2012



1.3 Podrobnejša struktura kandidatov pri izpitu splošne mature iz glasbe v spomladanskem izpitnem roku 2012

Glasbeni stavek

Preglednica 1.3.1 in slika 1.3.1 prikazujeta število in delež kandidatov, ki so opravljali izpit splošne mature iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku 2012. Podatki so prikazani po strukturi kandidatov. (Redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno maturo in predstavljajo vzorec SM, so dodatno razdeljeni tudi na izobraževalne programe.)

Preglednica 1.3.1: Podrobnejša struktura kandidatov pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku 2012

	Število	Delež
Splošna gimnazija	1	8,3 %
Klasična gimnazija	0	0,0 %
Gimnazija	1	8,3 %
Tehniška gimnazija	0	0,0 %
Ekonomska gimnazija	0	0,0 %
Umetniška gimnazija	8	66,7 %
Strokovna gimnazija	8	66,7 %
Vzorec SM	9	75,0 %
Ostali SM	3	25,0 %
Kandidati SM	12	100,0 %
Kandidati PM	0	0,0 %

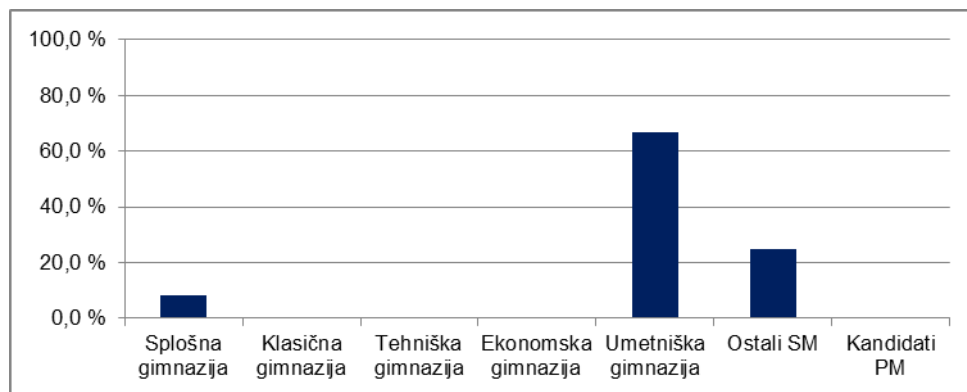
gimnazija = splošna gimnazija + klasična gimnazija

strokovna gimnazija = tehniška gimnazija + ekonomska gimnazija + umetniška gimnazija

vzorec SM = gimnazija + strokovna gimnazija

kandidati SM = vzorec SM + ostali SM

Slika 1.3.1: Podrobnejša struktura kandidatov pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku 2012



Petje ali inštrument

Preglednica 1.3.2 in slika 1.3.2 prikazujeta število in delež kandidatov, ki so opravljali izpit splošne mature iz modula petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku 2012. Podatki so prikazani po strukturi kandidatov. (Redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno maturo in predstavljajo vzorec SM, so dodatno razdeljeni tudi na izobraževalne programe.)

Preglednica 1.3.2: Podrobnejša struktura kandidatov pri izpitu SM iz modula petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku 2012

	Število	Delež
Splošna gimnazija	6	6,2 %
Klasična gimnazija	2	2,1 %
Gimnazija	8	8,2 %
Tehniška gimnazija	0	0,0 %
Ekonomska gimnazija	0	0,0 %
Umetniška gimnazija	68	70,1 %
Strokovna gimnazija	68	70,1 %
Vzorec SM	76	78,4 %
Ostali SM	18	18,6 %
Kandidati SM	94	96,9 %
Kandidati PM	3	3,1 %

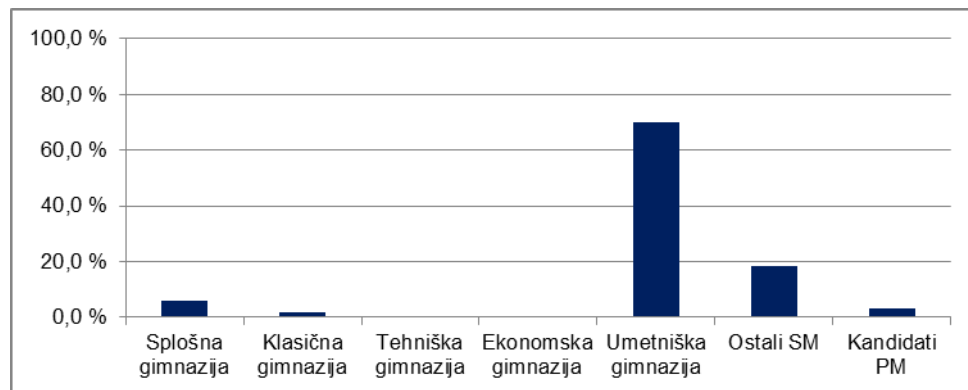
gimnazija = splošna gimnazija + klasična gimnazija

strokovna gimnazija = tehniška gimnazija + ekonomska gimnazija + umetniška gimnazija

vzorec SM = gimnazija + strokovna gimnazija

kandidati SM = vzorec SM + ostali SM

Slika 1.3.2: Podrobnejša struktura kandidatov pri izpitu SM iz modula petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku 2012



Jazz in zabavna glasba

Preglednica 1.3.3 in slika 1.3.3 prikazujeta število in delež kandidatov, ki so opravljali izpit splošne mature iz modula jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku 2012. Podatki so prikazani po strukturi kandidatov. (Redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno matura in predstavljajo vzorec SM, so dodatno razdeljeni tudi na izobraževalne programe.)

Preglednica 1.3.3: Podrobnejša struktura kandidatov pri izpitu SM iz modula jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku 2012

	Število	Delež
Splošna gimnazija	0	0,0 %
Klasična gimnazija	0	0,0 %
Gimnazija	0	0,0 %
Tehniška gimnazija	0	0,0 %
Ekonomska gimnazija	0	0,0 %
Umetniška gimnazija	0	0,0 %
Strokovna gimnazija	0	0,0 %
Vzorec SM	0	0,0 %
Ostali SM	5	100,0 %
Kandidati SM	5	100,0 %
Kandidati PM	0	0,0 %

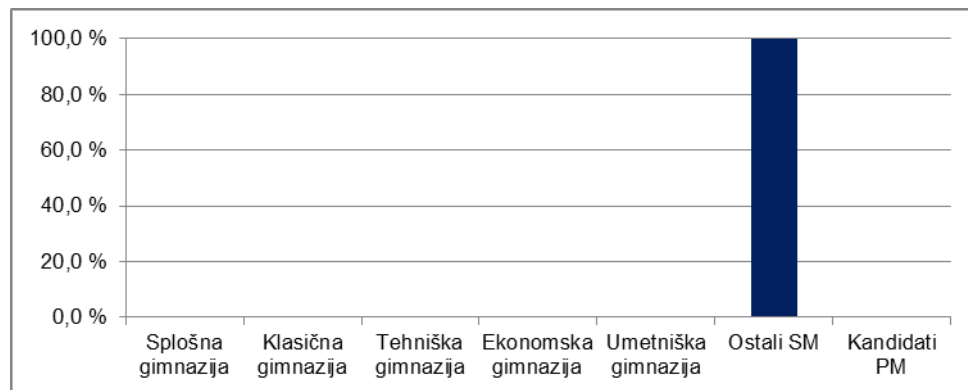
gimnazija = splošna gimnazija + klasična gimnazija

strokovna gimnazija = tehniška gimnazija + ekonomska gimnazija + umetniška gimnazija

vzorec SM = gimnazija + strokovna gimnazija

kandidati SM = vzorec SM + ostali SM

Slika 1.3.3: Podrobnejša struktura kandidatov pri izpitu SM iz modula jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku 2012



Balet

Preglednica 1.3.4 in slika 1.3.4 prikazujeta število in delež kandidatov, ki so opravljali izpit splošne mature iz modula balet v spomladanskem izpitnem roku 2012. Podatki so prikazani po strukturi kandidatov. (Redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno matura in predstavljajo vzorec SM, so dodatno razdeljeni tudi na izobraževalne programe.)

Preglednica 1.3.4: Podrobnejša struktura kandidatov pri izpitu SM iz modula balet v spomladanskem izpitnem roku 2012

	Število	Delež
Splošna gimnazija	4	19,0 %
Klasična gimnazija	1	4,8 %
Gimnazija	5	23,8 %
Tehniška gimnazija	0	0,0 %
Ekonomska gimnazija	0	0,0 %
Umetniška gimnazija	6	28,6 %
Strokovna gimnazija	6	28,6 %
Vzorec SM	11	52,4 %
Ostali SM	8	38,1 %
Kandidati SM	19	90,5 %
Kandidati PM	2	9,5 %

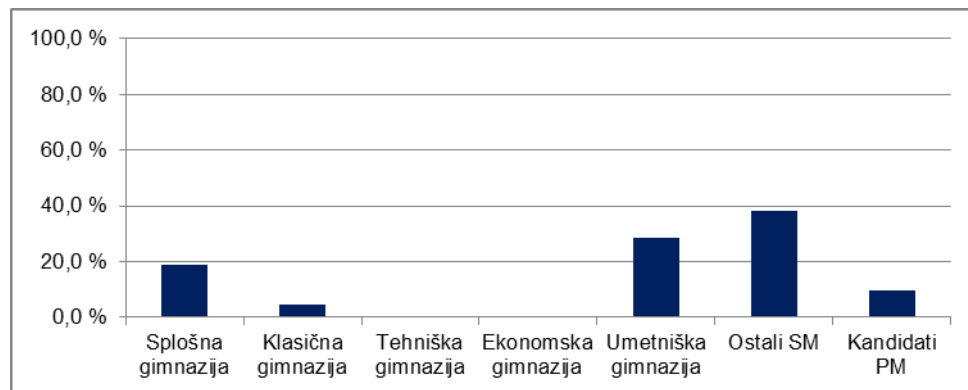
gimnazija = splošna gimnazija + klasična gimnazija

strokovna gimnazija = tehniška gimnazija + ekonomska gimnazija + umetniška gimnazija

vzorec SM = gimnazija + strokovna gimnazija

kandidati SM = vzorec SM + ostali SM

Slika 1.3.4: Podrobnejša struktura kandidatov pri izpitu SM iz modula balet v spomladanskem izpitnem roku 2012



2 Analiza dosežkov pri izpitu splošne mature iz glasbe v spomladanskem izpitnem roku 2012

2.1 Porazdelitev dosežkov po odstotnih točkah

Glasbeni stavek

Preglednica 2.1.1 prikazuje porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah v spomladanskem izpitnem roku SM 2012 pri modulu glasbeni stavek v posamezne razrede/intervale, ki obsegajo pet odstotnih točk (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.1.2 in slika 2.1.2 pa delež kandidatov, ki so dosegli manj odstotnih točk od zgornje meje razreda (tj. relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po strukturi kandidatov.

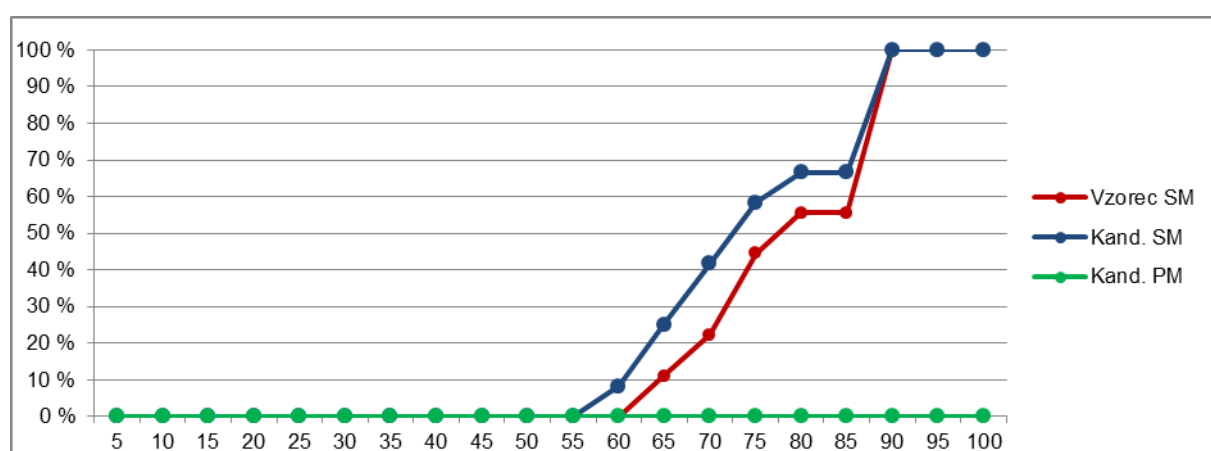
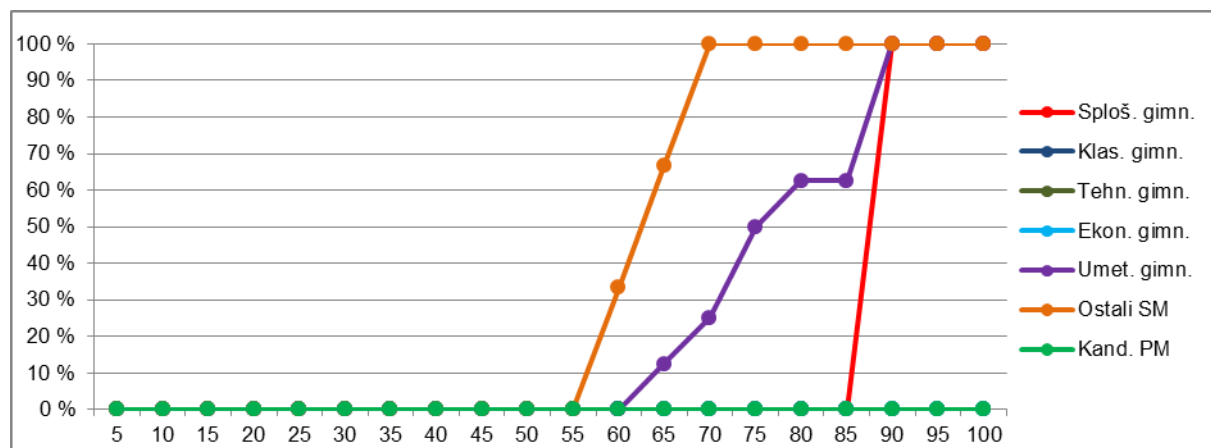
Preglednica 2.1.1: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Vzorec SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
0-5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6-10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11-15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16-20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21-25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26-30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
31-35	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
36-40	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
41-45	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
46-50	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
51-55	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
56-60	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
61-65	0	0	0	0	0	1	1	1	2	1	0
66-70	0	0	0	0	0	1	1	1	2	1	0
71-75	0	0	0	0	0	2	2	2	2	0	0
76-80	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
81-85	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
86-90	1	0	1	0	0	3	3	4	4	0	0
91-95	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
96-100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SKUPAJ	1	0	1	0	0	8	8	9	12	3	0

Preglednica 2.1.2: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Vzorec SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
5	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
10	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
15	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
20	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
25	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
30	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
35	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
40	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
45	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
50	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
55	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
60	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	8 %	33 %	-
65	0 %	-	0 %	-	-	13 %	13 %	11 %	25 %	67 %	-
70	0 %	-	0 %	-	-	25 %	25 %	22 %	42 %	100 %	-
75	0 %	-	0 %	-	-	50 %	50 %	44 %	58 %	100 %	-
80	0 %	-	0 %	-	-	63 %	63 %	56 %	67 %	100 %	-
85	0 %	-	0 %	-	-	63 %	63 %	56 %	67 %	100 %	-
90	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	-
95	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	-
100	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	-

Slika 2.1.2: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah



Petje ali inštrument

Preglednica 2.1.3 prikazuje porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah v spomladanskem izpitnem roku SM 2012 pri modulu petje ali inštrument v posamezne razrede, ki obsegajo pet odstotnih točk (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.1.4 in slika 2.1.4 pa delež kandidatov, ki so dosegli manj odstotnih točk od zgornje meje razreda (tj. relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

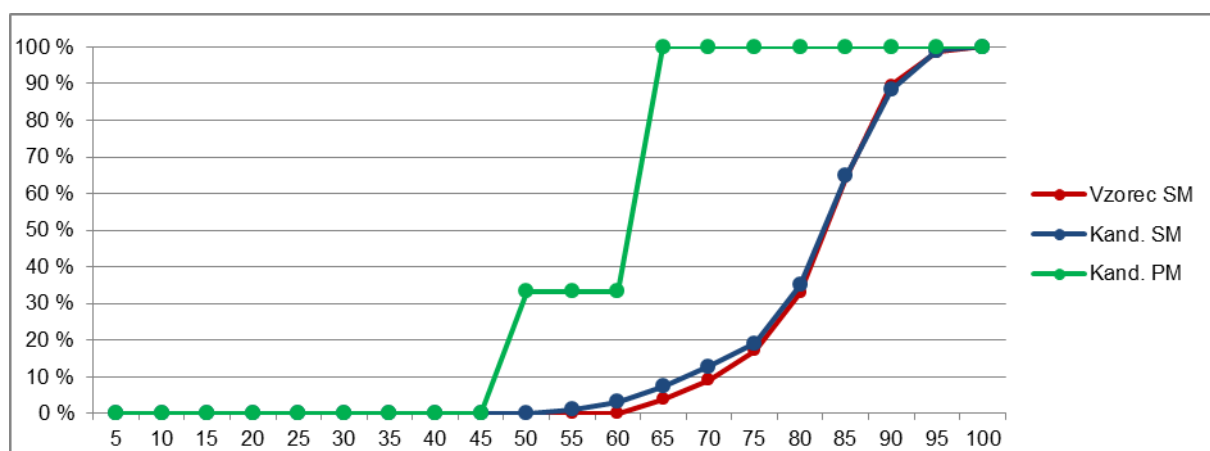
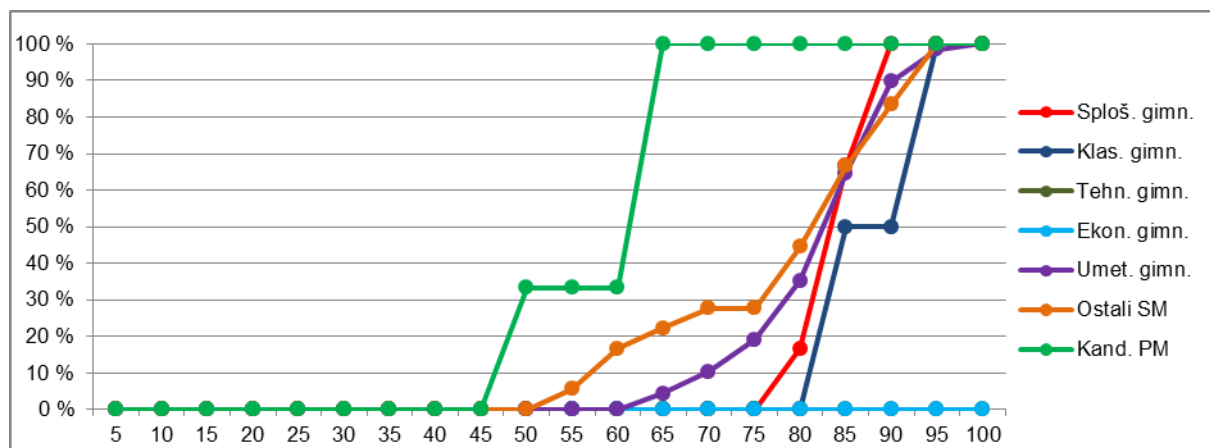
Preglednica 2.1.3: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Vzorec SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
0-5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6-10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11-15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16-20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21-25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26-30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
31-35	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
36-40	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
41-45	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
46-50	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
51-55	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
56-60	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0
61-65	0	0	0	0	0	3	3	3	4	1	2
66-70	0	0	0	0	0	4	4	4	5	1	0
71-75	0	0	0	0	0	6	6	6	6	0	0
76-80	1	0	1	0	0	11	11	12	15	3	0
81-85	3	1	4	0	0	20	20	24	28	4	0
86-90	2	0	2	0	0	17	17	19	22	3	0
91-95	0	1	1	0	0	6	6	7	10	3	0
96-100	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
SKUPAJ	6	2	8	0	0	68	68	76	94	18	3

Preglednica 2.1.4: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Vzorec SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
5	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
10	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
15	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
20	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
25	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
30	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
35	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
40	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
45	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
50	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	33 %
55	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	1 %	6 %	33 %
60	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	3 %	17 %	33 %
65	0 %	0 %	0 %	-	-	4 %	4 %	4 %	7 %	22 %	100 %
70	0 %	0 %	0 %	-	-	10 %	10 %	9 %	13 %	28 %	100 %
75	0 %	0 %	0 %	-	-	19 %	19 %	17 %	19 %	28 %	100 %
80	17 %	0 %	13 %	-	-	35 %	35 %	33 %	35 %	44 %	100 %
85	67 %	50 %	63 %	-	-	65 %	65 %	64 %	65 %	67 %	100 %
90	100 %	50 %	88 %	-	-	90 %	90 %	89 %	88 %	83 %	100 %
95	100 %	100 %	100 %	-	-	99 %	99 %	99 %	99 %	100 %	100 %
100	100 %	100 %	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %

Slika 2.1.4: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah



Jazz in zabavna glasba

Preglednica 2.1.5 prikazuje porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah v spomladanskem izpitnem roku SM 2012 pri modulu jazz in zabavna glasba v posamezne razrede, ki obsegajo pet odstotnih točk (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.1.6 in slika 2.1.6 pa delež kandidatov, ki so dosegli manj odstotnih točk od zgornje meje razreda (tj. relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

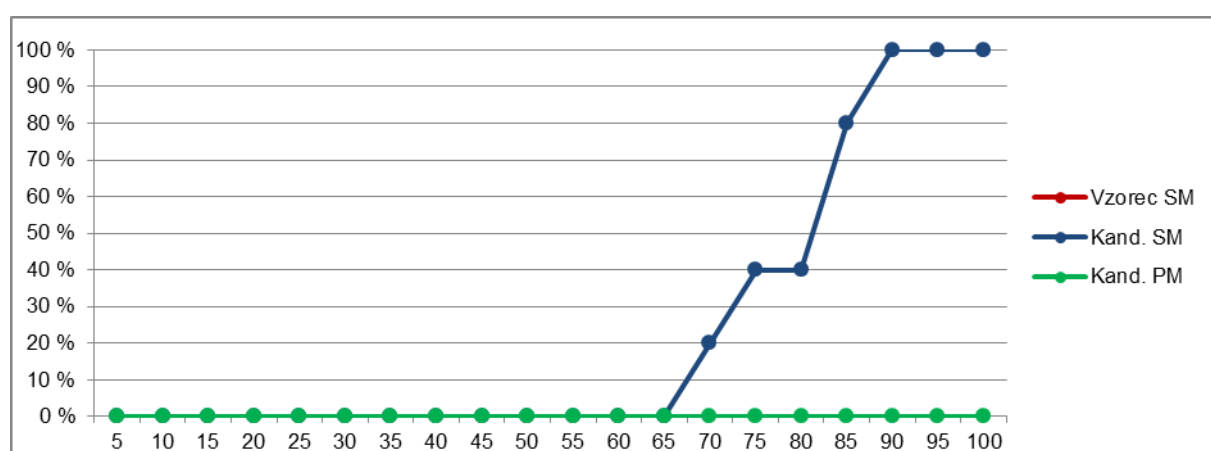
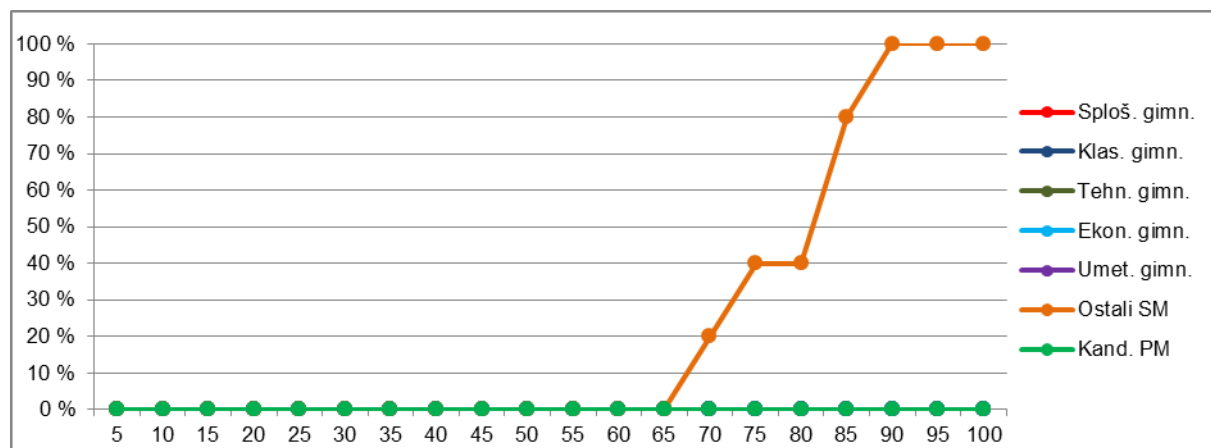
Preglednica 2.1.5: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Vzorec SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
0-5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6-10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11-15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16-20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21-25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26-30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
31-35	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
36-40	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
41-45	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
46-50	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
51-55	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
56-60	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
61-65	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
66-70	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
71-75	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
76-80	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
81-85	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0
86-90	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
91-95	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
96-100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SKUPAJ	0	0	0	0	0	0	0	0	5	5	0

Preglednica 2.1.6: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Vzorec SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
5	-	-	-	-	-	-	-	-	0 %	0 %	-
10	-	-	-	-	-	-	-	-	0 %	0 %	-
15	-	-	-	-	-	-	-	-	0 %	0 %	-
20	-	-	-	-	-	-	-	-	0 %	0 %	-
25	-	-	-	-	-	-	-	-	0 %	0 %	-
30	-	-	-	-	-	-	-	-	0 %	0 %	-
35	-	-	-	-	-	-	-	-	0 %	0 %	-
40	-	-	-	-	-	-	-	-	0 %	0 %	-
45	-	-	-	-	-	-	-	-	0 %	0 %	-
50	-	-	-	-	-	-	-	-	0 %	0 %	-
55	-	-	-	-	-	-	-	-	0 %	0 %	-
60	-	-	-	-	-	-	-	-	0 %	0 %	-
65	-	-	-	-	-	-	-	-	0 %	0 %	-
70	-	-	-	-	-	-	-	-	20 %	20 %	-
75	-	-	-	-	-	-	-	-	40 %	40 %	-
80	-	-	-	-	-	-	-	-	40 %	40 %	-
85	-	-	-	-	-	-	-	-	80 %	80 %	-
90	-	-	-	-	-	-	-	-	100 %	100 %	-
95	-	-	-	-	-	-	-	-	100 %	100 %	-
100	-	-	-	-	-	-	-	-	100 %	100 %	-

Slika 2.1.6: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah



Balet

Preglednica 2.1.7 prikazuje porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah v spomladanskem izpitnem roku SM 2012 pri modulu balet v posamezne razrede, ki obsegajo pet odstotnih točk (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.1.8 in slika 2.1.8 pa delež kandidatov, ki so dosegli manj odstotnih točk od zgornje meje razreda (tj. relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

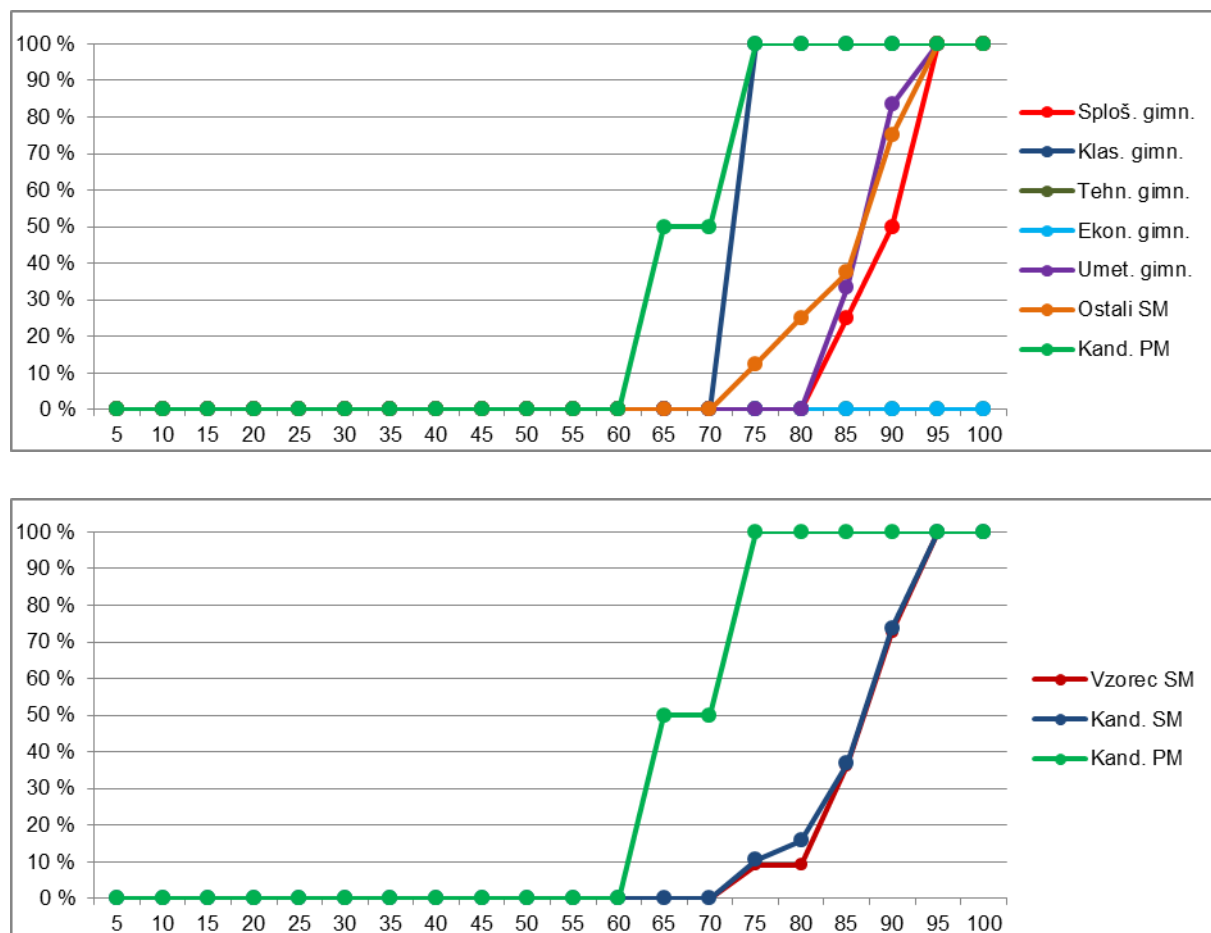
Preglednica 2.1.7: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekonom. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Vzorec SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
0-5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6-10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11-15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16-20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21-25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26-30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
31-35	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
36-40	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
41-45	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
46-50	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
51-55	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
56-60	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
61-65	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
66-70	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
71-75	0	1	1	0	0	0	0	1	2	1	1
76-80	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
81-85	1	0	1	0	0	2	2	3	4	1	0
86-90	1	0	1	0	0	3	3	4	7	3	0
91-95	2	0	2	0	0	1	1	3	5	2	0
96-100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SKUPAJ	4	1	5	0	0	6	6	11	19	8	2

Preglednica 2.1.8: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Vzorec SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
5	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
10	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
15	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
20	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
25	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
30	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
35	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
40	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
45	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
50	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
55	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
60	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
65	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	50 %
70	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	50 %
75	0 %	100 %	20 %	-	-	0 %	0 %	9 %	11 %	13 %	100 %
80	0 %	100 %	20 %	-	-	0 %	0 %	9 %	16 %	25 %	100 %
85	25 %	100 %	40 %	-	-	33 %	33 %	36 %	37 %	38 %	100 %
90	50 %	100 %	60 %	-	-	83 %	83 %	73 %	74 %	75 %	100 %
95	100 %	100 %	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %
100	100 %	100 %	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %

Slika 2.1.8: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah



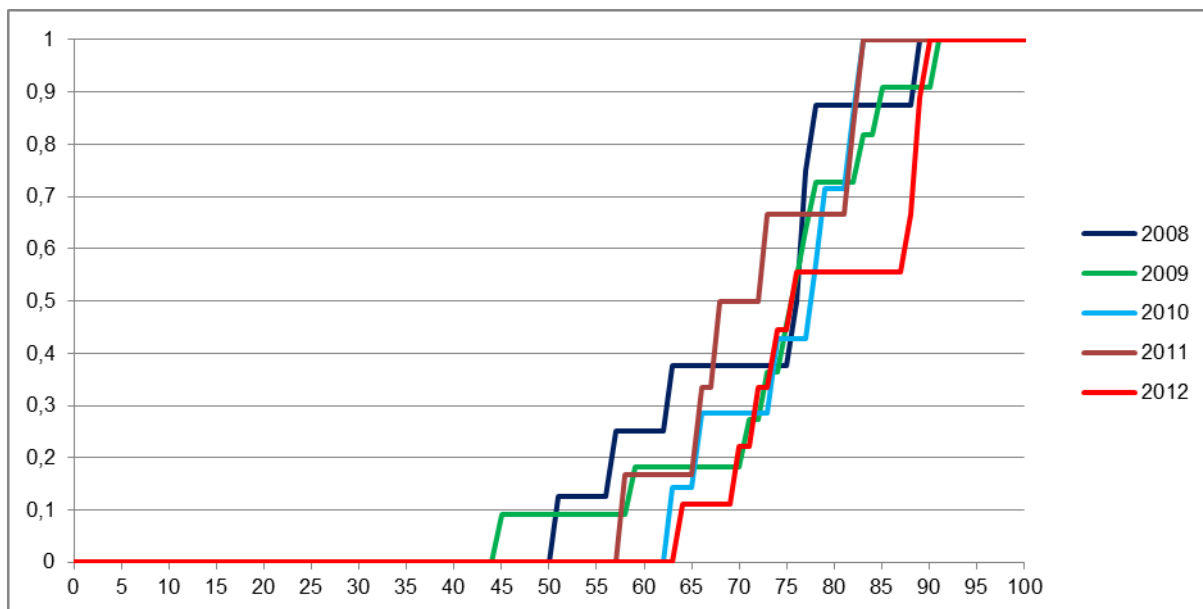
2.2 Meje med (točkovnimi) ocenami

Preglednica 2.2.1 prikazuje primerjavo mej med ocenami v letih od 2008 do 2012 (meje v posameznem letu so enake za različne glasbene module), slike 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3 in 2.2.4 pa za različne glasbene module kumulativne frekvenčne porazdelitve kandidatov po doseženih odstotnih točkah za vzorec SM, na katerem se postavljajo meje med ocenami.

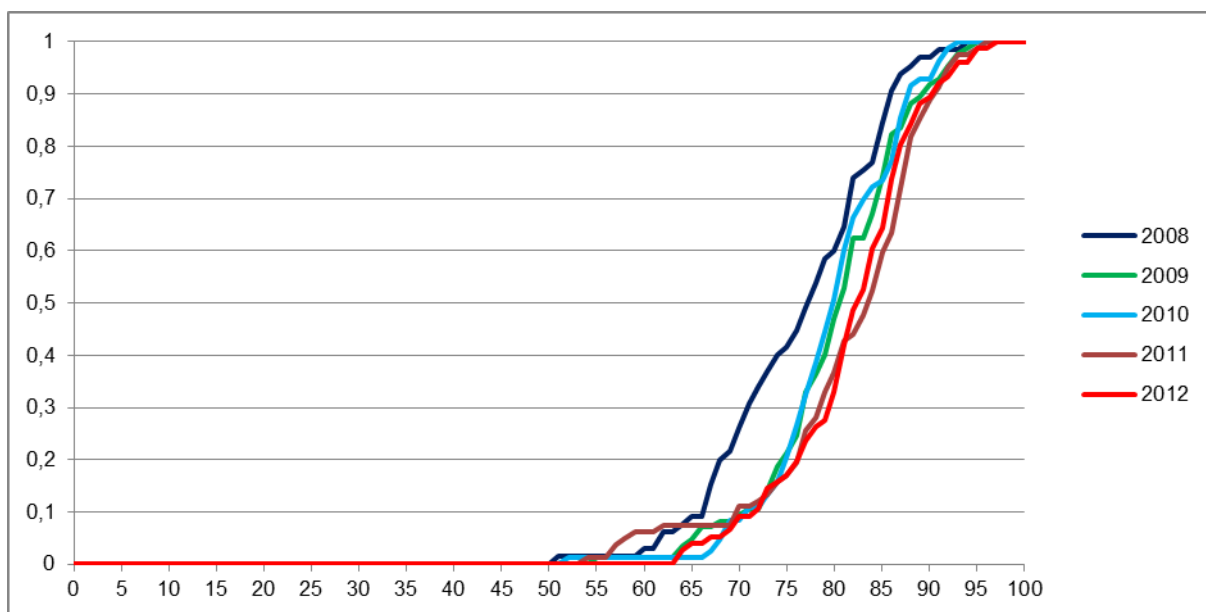
Preglednica 2.2.1: Meje med ocenami v zadnjih petih letih

Leto	2	3	4	5
2008	50	60	70	82
2009	50	60	70	82
2010	50	60	70	81
2011	50	61	72	83
2012	50	61	72	83

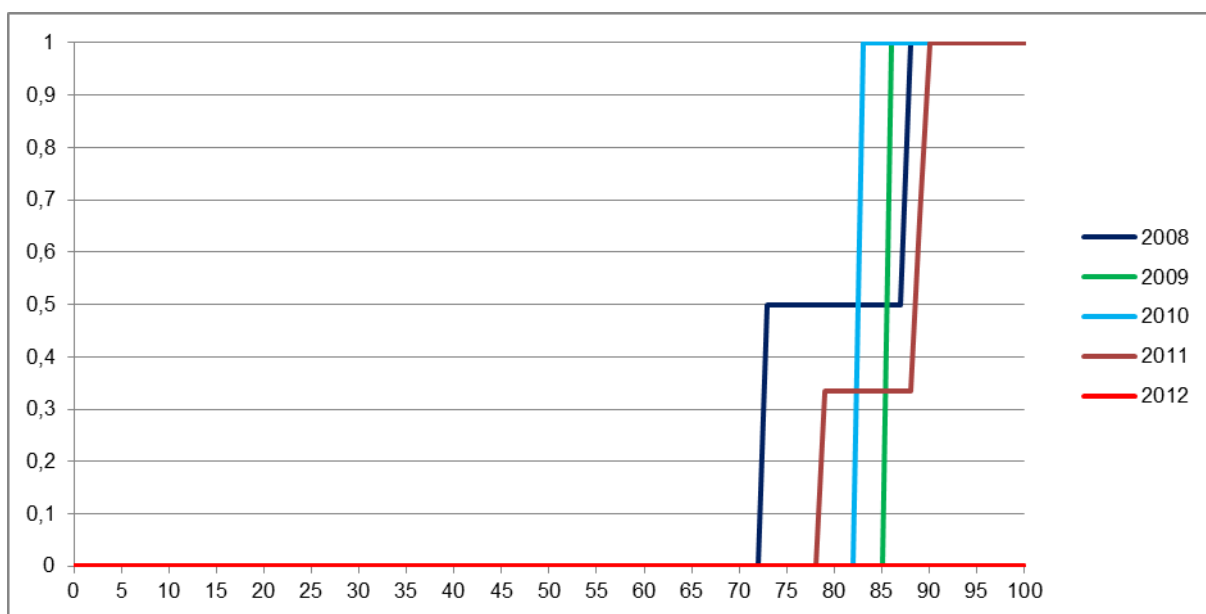
Slika 2.2.1: Kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah – vzorec SM (glasbeni stavek)



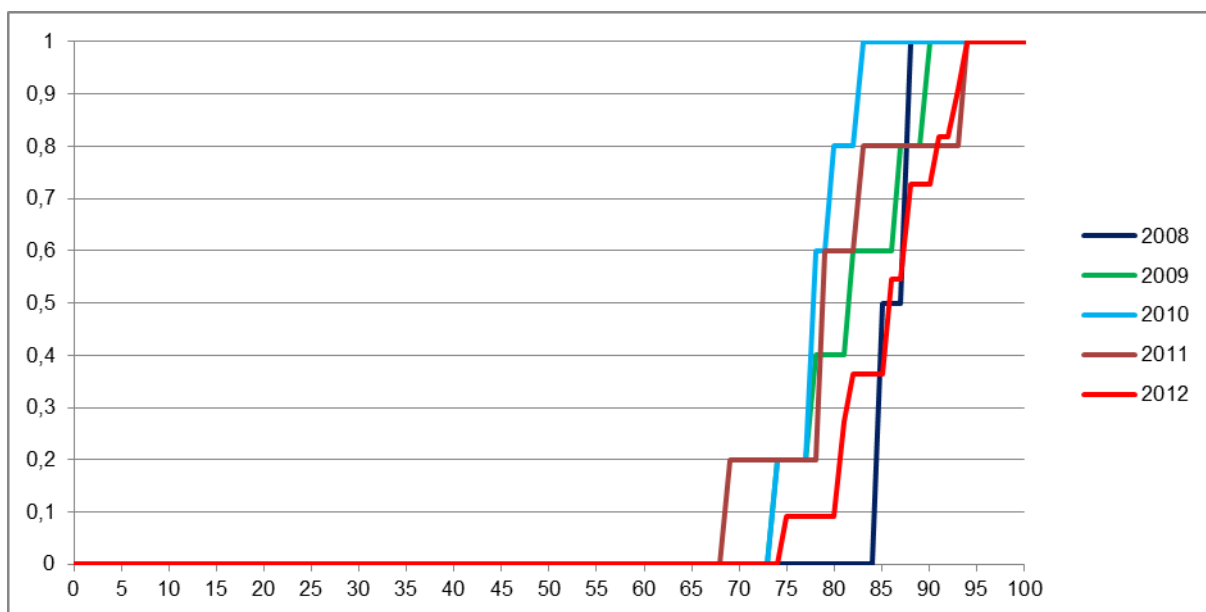
Slika 2.2.2: Kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah – vzorec SM (petje ali instrument)



Slika 2.2.3: Kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah – vzorec SM (jazz in zabavna glasba)



Slika 2.2.4: Kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah – vzorec SM (balet)



2.3 Porazdelitev dosežkov po (točkovnih) ocenah

Glasbeni stavek

Preglednica 2.3.1 prikazuje porazdelitev kandidatov po ocenah v spomladanskem izpitnem roku SM 2012 pri modulu glasbeni stavek (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.3.2 in slika 2.3.2 pa delež kandidatov s posameznimi ocenami (tj. relativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

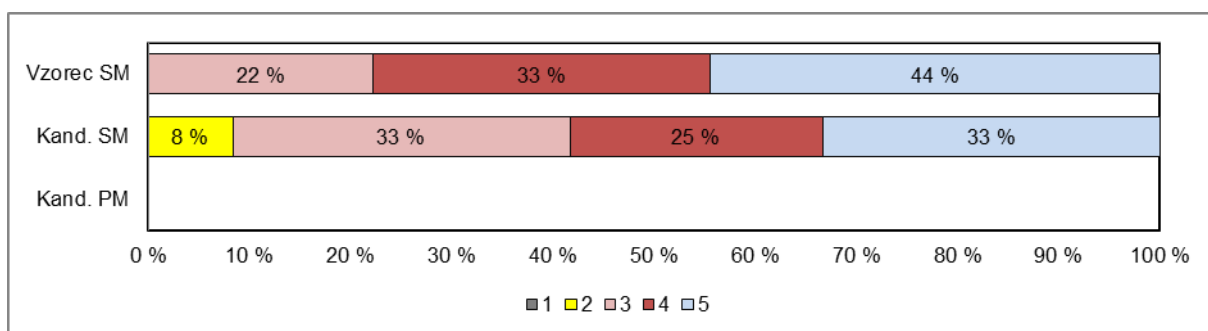
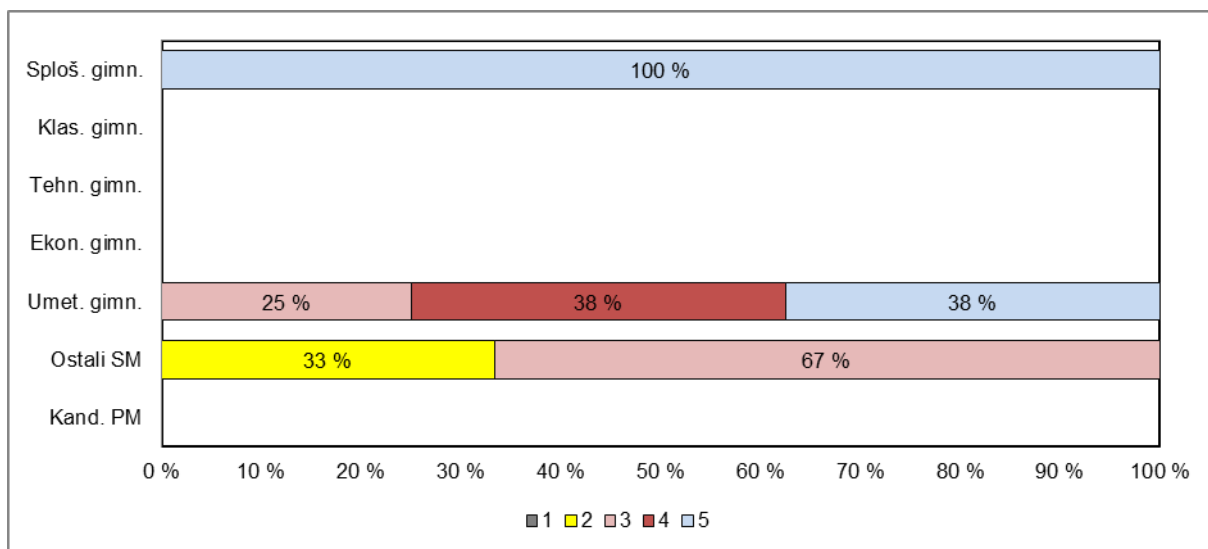
Preglednica 2.3.1: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Vzorec SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
3	0	0	0	0	0	2	2	2	4	2	0
4	0	0	0	0	0	3	3	3	3	0	0
5	1	0	1	0	0	3	3	4	4	0	0
Uspešni	1	0	1	0	0	8	8	9	12	3	0
Skupaj	1	0	1	0	0	8	8	9	12	3	0

Preglednica 2.3.2: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Vzorec SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
2	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	8 %	33 %	-
3	0 %	-	0 %	-	-	25 %	25 %	22 %	33 %	67 %	-
4	0 %	-	0 %	-	-	38 %	38 %	33 %	25 %	0 %	-
5	100 %	-	100 %	-	-	38 %	38 %	44 %	33 %	0 %	-
Uspešni	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	-
Skupaj	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	-

Slika 2.3.2: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah



Petje ali inštrument

Preglednica 2.3.3 prikazuje porazdelitev kandidatov po ocenah v spomladanskem izpitnem roku SM 2012 pri modulu petje ali inštrument (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.3.4 in slika 2.3.4 pa delež kandidatov s posameznimi ocenami (tj. relativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

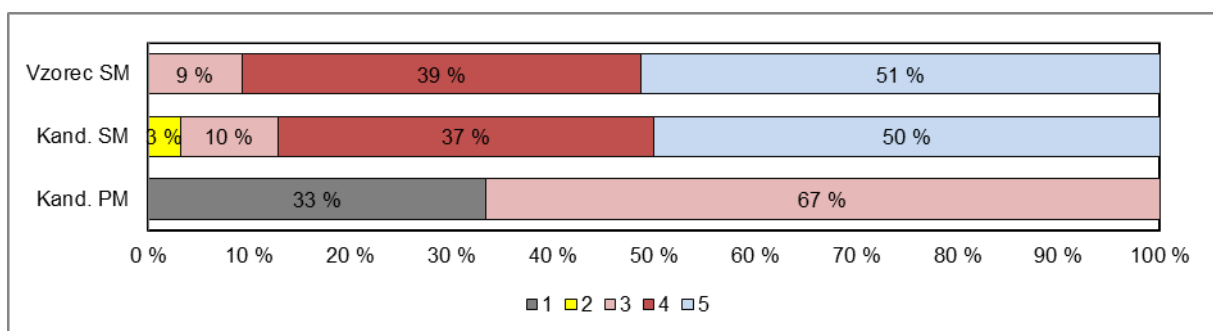
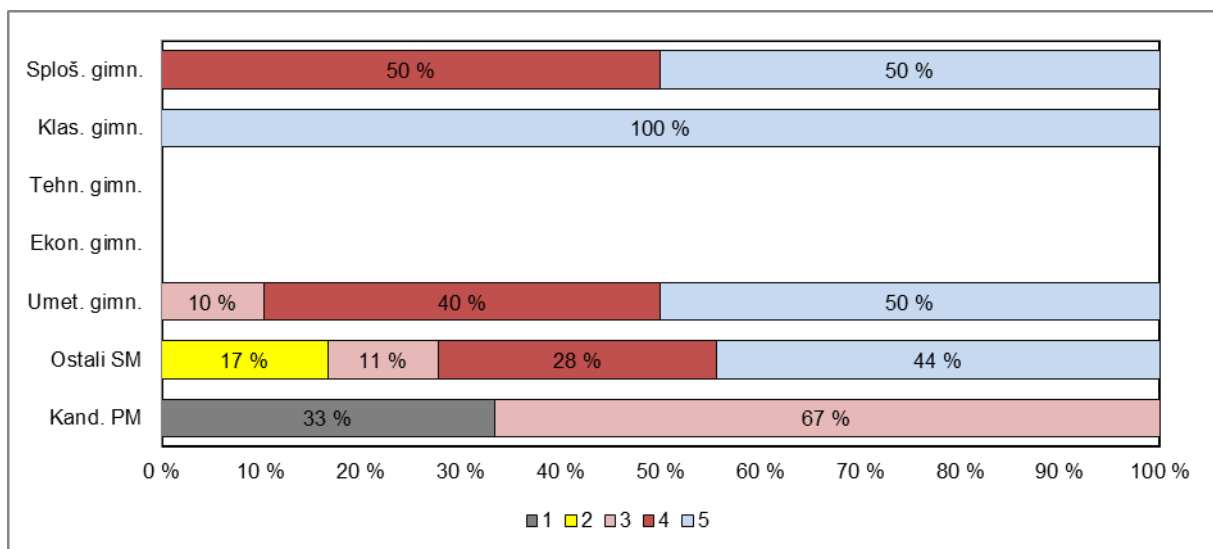
Preglednica 2.3.3: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Vzorec SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
2	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3	0
3	0	0	0	0	0	7	7	7	9	2	2
4	3	0	3	0	0	27	27	30	35	5	0
5	3	2	5	0	0	34	34	39	47	8	0
Uspešni	6	2	8	0	0	68	68	76	94	18	2
Skupaj	6	2	8	0	0	68	68	76	94	18	3

Preglednica 2.3.4: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Vzorec SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	33 %
2	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	3 %	17 %	0 %
3	0 %	0 %	0 %	-	-	10 %	10 %	9 %	10 %	11 %	67 %
4	50 %	0 %	38 %	-	-	40 %	40 %	39 %	37 %	28 %	0 %
5	50 %	100 %	63 %	-	-	50 %	50 %	51 %	50 %	44 %	0 %
Uspešni	100 %	100 %	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	67 %
Skupaj	100 %	100 %	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %

Slika 2.3.4: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah



Jazz in zabavna glasba

Preglednica 2.3.5 prikazuje porazdelitev kandidatov po ocenah v spomladanskem izpitnem roku SM 2012 pri modulu jazz in zabavna glasba (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.3.6 in slika 2.3.6 pa delež kandidatov s posameznimi ocenami (tj. relativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

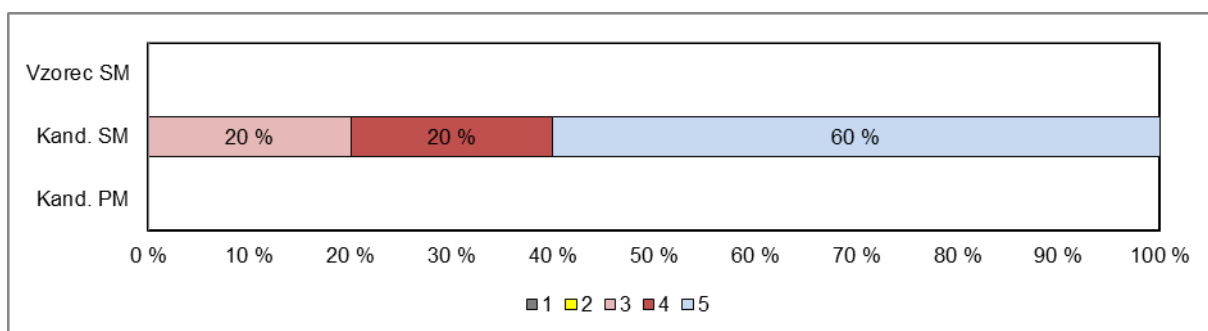
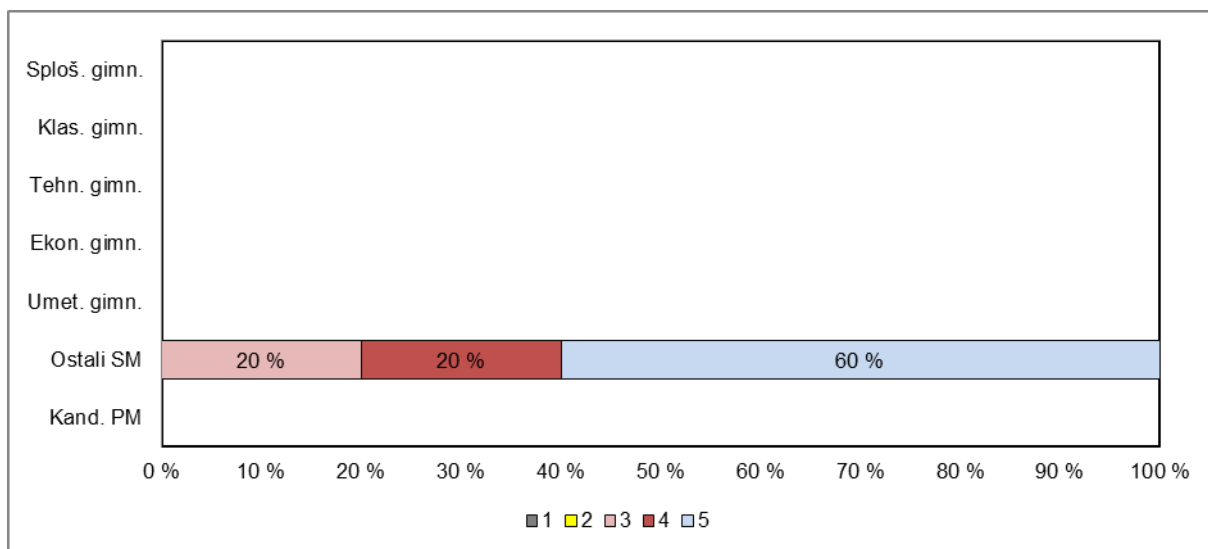
Preglednica 2.3.5: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Vzorec SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
4	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
5	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3	0
Uspešni	0	0	0	0	0	0	0	0	5	5	0
Skupaj	0	0	0	0	0	0	0	0	5	5	0

Preglednica 2.3.6: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Vzorec SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	-	-	-	-	-	-	-	-	0 %	0 %	-
2	-	-	-	-	-	-	-	-	0 %	0 %	-
3	-	-	-	-	-	-	-	-	20 %	20 %	-
4	-	-	-	-	-	-	-	-	20 %	20 %	-
5	-	-	-	-	-	-	-	-	60 %	60 %	-
Uspešni	-	-	-	-	-	-	-	-	100 %	100 %	-
Skupaj	-	-	-	-	-	-	-	-	100 %	100 %	-

Slika 2.3.6: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah



Balet

Preglednica 2.3.7 prikazuje porazdelitev kandidatov po ocenah v spomladanskem izpitnem roku SM 2012 pri modulu balet (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.3.8 in slika 2.3.8 pa delež kandidatov s posameznimi ocenami (tj. relativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

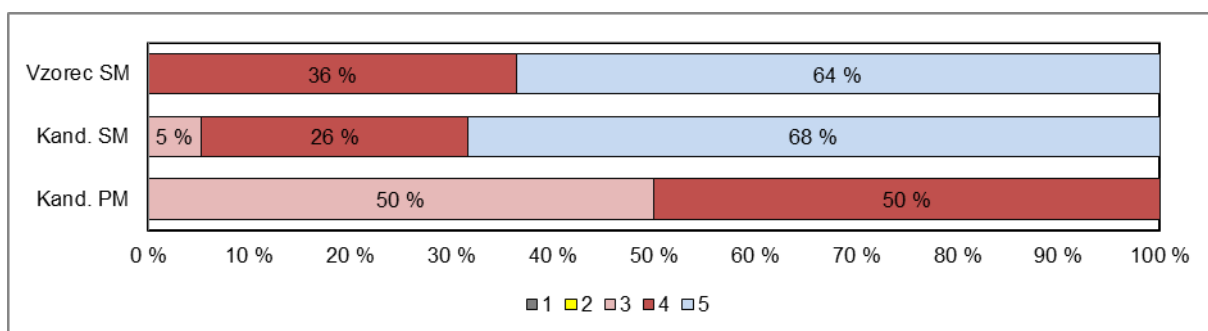
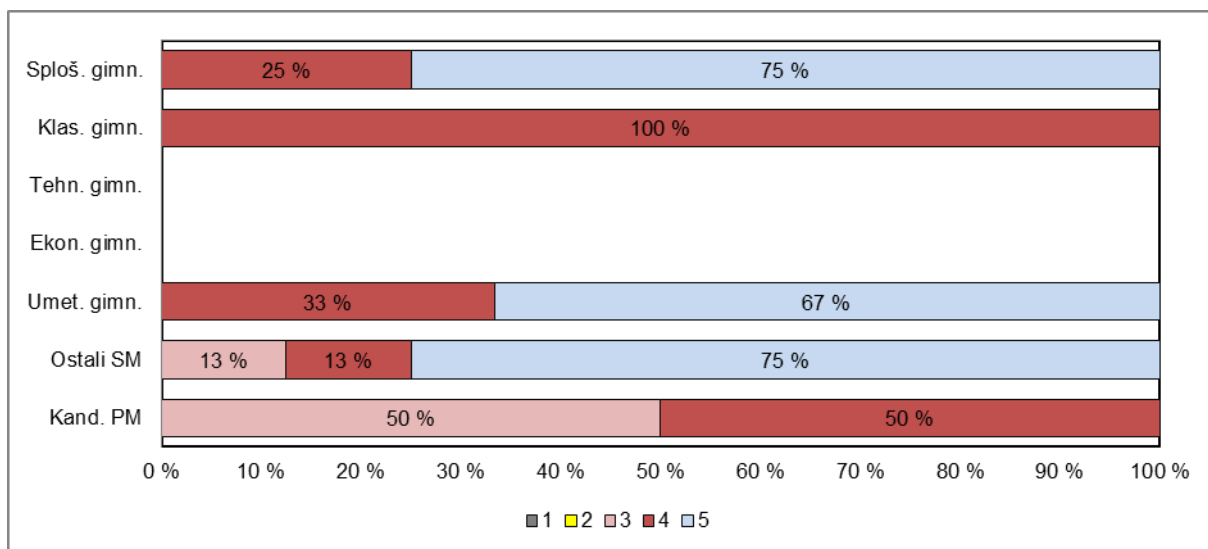
Preglednica 2.3.7: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Vzorec SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1
4	1	1	2	0	0	2	2	4	5	1	1
5	3	0	3	0	0	4	4	7	13	6	0
Uspešni	4	1	5	0	0	6	6	11	19	8	2
Skupaj	4	1	5	0	0	6	6	11	19	8	2

Preglednica 2.3.8: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Vzorec SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
2	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
3	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	5 %	13 %	50 %
4	25 %	100 %	40 %	-	-	33 %	33 %	36 %	26 %	13 %	50 %
5	75 %	0 %	60 %	-	-	67 %	67 %	64 %	68 %	75 %	0 %
Uspešni	100 %	100 %	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %
Skupaj	100 %	100 %	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %

Slika 2.3.8: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah



3 Splošni podatki kandidatov pri izpitu splošne mature iz glasbe v spomladanskem izpitnem roku 2012

V preglednici 3.1 so zbrani splošni podatki (tj. statistike) kandidatov, ki so opravljali izpit SM iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku 2012, v preglednici 3.2 splošni podatki kandidatov, ki so opravljali izpit SM iz modula petje ali inštrument, v preglednici 3.3 splošni podatki kandidatov, ki so opravljali izpit SM iz modula jazz in zabavna glasba, v preglednici 3.4 pa splošni podatki kandidatov, ki so opravljali izpit SM iz modula balet.

Preglednica 3.1: Splošni podatki kandidatov pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku 2012

	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Vzorec SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
Število kandidatov	1	0	1	0	0	8	8	9	12	3	0
Povprečni splošni uspeh pri SM*	20,00	-	20,00	-	-	19,00	19,00	19,11	18,40	12,00	-
Povprečni uspeh v 4. letniku SŠ	4,00	-	4,00	-	-	3,63	3,63	3,67	3,50	2,00	-
Povprečni uspeh v 3. letniku SŠ	4,00	-	4,00	-	-	3,88	3,88	3,89	3,80	3,00	-
Povprečna ocena pri predmetu SM	5,00	-	5,00	-	-	4,13	4,13	4,22	3,83	2,67	-
Povprečna originalna ocena pri predmetu SM**	5,00	-	5,00	-	-	4,13	4,13	4,22	3,83	2,67	-
Povprečno število odstotnih točk pri predmetu SM	89,50	-	89,50	-	-	77,81	77,81	79,11	74,97	62,54	-
Mediana odstotnega števila točk pri predmetu SM	90	-	90	-	-	75	75	76	73	63	-
Standardni odklon odstotnih točk pri predmetu SM	-	-	-	-	-	9,72	9,72	9,89	11,42	4,11	-
Povprečna ocena pri predmetu v 4. letniku SŠ	4,00	-	4,00	-	-	3,75	3,75	3,78	3,60	2,00	-
Povprečna ocena pri predmetu v 3. letniku SŠ	4,00	-	4,00	-	-	3,75	3,75	3,78	3,60	2,00	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in ocene pri predmetu SM*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 4. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 3. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija notranjega in zunanjega dela pri SM	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Neuspešni z NP	0,00	-	0,00	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-
Neuspešni brez NP	0,00	-	0,00	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-

Preglednica 3.2: Splošni podatki kandidatov pri izpitu SM iz modula petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku 2012

	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Vzorec SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
Število kandidatov	6	2	8	0	0	68	68	76	94	18	3
Povprečni splošni uspeh pri SM*	23,67	24,50	23,88	-	-	18,97	18,97	19,56	19,49	15,00	-
Povprečni uspeh v 4. letniku SŠ	3,83	4,00	3,88	-	-	3,62	3,62	3,64	3,60	3,22	-
Povprečni uspeh v 3. letniku SŠ	4,00	3,50	3,88	-	-	3,79	3,79	3,80	3,75	3,33	-
Povprečna ocena pri predmetu SM	4,50	5,00	4,63	-	-	4,40	4,40	4,42	4,34	4,00	2,33
Povprečna originalna ocena pri predmetu SM**	4,50	5,00	4,63	-	-	4,40	4,40	4,42	4,34	4,00	2,33
Povprečno število odstotnih točk pri predmetu SM	84,01	89,15	85,30	-	-	81,64	81,64	82,02	81,35	78,50	57,99
Mediana odstotnega števila točk pri predmetu SM	83	89,5	84	-	-	82,5	82,5	83	82,5	81	63
Standardni odklon odstotnih točk pri predmetu SM	4,45	7,97	5,37	-	-	7,40	7,40	7,27	8,64	12,83	9,62
Povprečna ocena pri predmetu v 4. letniku SŠ	4,67	4,00	4,50	-	-	4,54	4,54	4,54	4,48	4,19	-
Povprečna ocena pri predmetu v 3. letniku SŠ	5,00	4,00	4,75	-	-	4,51	4,51	4,53	4,43	4,00	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in ocene pri predmetu SM*	-	-	-	-	-	0,40	0,40	0,40	0,41	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 4. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	0,66	0,66	0,68	0,68	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 3. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	0,69	0,69	0,65	0,66	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	0,27	0,27	0,30	0,47	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	0,27	0,27	0,30	0,47	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	0,50	0,50	0,50	0,64	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	0,51	0,51	0,49	0,64	-	-
Korelacija notranjega in zunanjega dela pri SM	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Neuspešni z NP	0,00	0,00	0,00	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	33,33
Neuspešni brez NP	0,00	0,00	0,00	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	33,33

Preglednica 3.3: Splošni podatki kandidatov pri izpitu SM iz modula jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku 2012

	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Vzorec SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
Število kandidatov	0	0	0	0	0	0	0	0	5	5	0
Povprečni splošni uspeh pri SM*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Povprečni uspeh v 4. letniku SŠ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Povprečni uspeh v 3. letniku SŠ	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Povprečna ocena pri predmetu SM	-	-	-	-	-	-	-	-	4,40	4,40	-
Povprečna originalna ocena pri predmetu SM**	-	-	-	-	-	-	-	-	4,40	4,40	-
Povprečno število odstotnih točk pri predmetu SM	-	-	-	-	-	-	-	-	78,87	78,87	-
Mediana odstotnega števila točk pri predmetu SM	-	-	-	-	-	-	-	-	84	84	-
Standardni odklon odstotnih točk pri predmetu SM	-	-	-	-	-	-	-	-	8,27	8,27	-
Povprečna ocena pri predmetu v 4. letniku SŠ	-	-	-	-	-	-	-	-	4,33	4,33	-
Povprečna ocena pri predmetu v 3. letniku SŠ	-	-	-	-	-	-	-	-	4,33	4,33	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in ocene pri predmetu SM*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 4. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 3. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija notranjega in zunanjega dela pri SM	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Neuspešni z NP	-	-	-	-	-	-	-	-	0,00	0,00	-
Neuspešni brez NP	-	-	-	-	-	-	-	-	0,00	0,00	-

Preglednica 3.4: Splošni podatki kandidatov pri izpitu SM iz modula balet v spomladanskem izpitnem roku 2012

	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Vzorec SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
Število kandidatov	4	1	5	0	0	6	6	11	19	8	2
Povprečni splošni uspeh pri SM*	22,75	18,00	21,80	-	-	18,20	18,20	20,00	20,00	-	-
Povprečni uspeh v 4. letniku SŠ	3,25	4,00	3,40	-	-	3,67	3,67	3,55	3,50	3,00	-
Povprečni uspeh v 3. letniku SŠ	3,50	4,00	3,60	-	-	3,83	3,83	3,73	3,58	2,00	-
Povprečna ocena pri predmetu SM	4,75	4,00	4,60	-	-	4,67	4,67	4,64	4,63	4,63	3,50
Povprečna originalna ocena pri predmetu SM**	4,75	4,00	4,60	-	-	4,67	4,67	4,64	4,63	4,63	3,50
Povprečno število odstotnih točk pri predmetu SM	88,49	75,42	85,88	-	-	86,22	86,22	86,06	85,82	85,49	68,77
Mediana odstotnega števila točk pri predmetu SM	89,5	75	86	-	-	87	87	86	87	87,5	68,5
Standardni odklon odstotnih točk pri predmetu SM	5,89	-	7,76	-	-	3,78	3,78	5,59	6,17	7,29	5,17
Povprečna ocena pri predmetu v 4. letniku SŠ	5,00	2,00	4,00	-	-	4,33	4,33	4,22	4,29	4,38	3,50
Povprečna ocena pri predmetu v 3. letniku SŠ	5,00	2,00	4,00	-	-	4,17	4,17	4,11	4,18	4,25	2,00
Korelacija splošnega uspeha pri SM in ocene pri predmetu SM*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 4. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 3. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija notranjega in zunanjega dela pri SM	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Neuspešni z NP	0,00	0,00	0,00	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Neuspešni brez NP	0,00	0,00	0,00	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

*Pri izračunu povprečnega splošnega uspeha pri SM so upoštevani samo uspešni kandidati (10 točk ali več). Enako velja tudi za korelacije s splošnim uspehom pri SM.

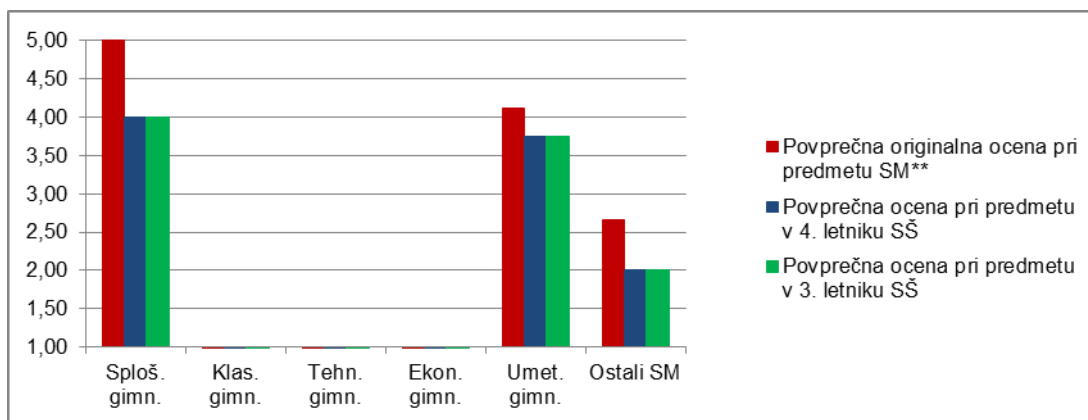
**Originalna ocena je ocena pri predmetu SM, izračunana iz odstotnih točk, brez upoštevanja NP, ocenjevanja na OR namesto VR ali upoštevanja ocene iz prejšnjega roka.

***Korelacija z oceno pri predmetu SM se računa z originalno oceno pri predmetu SM.

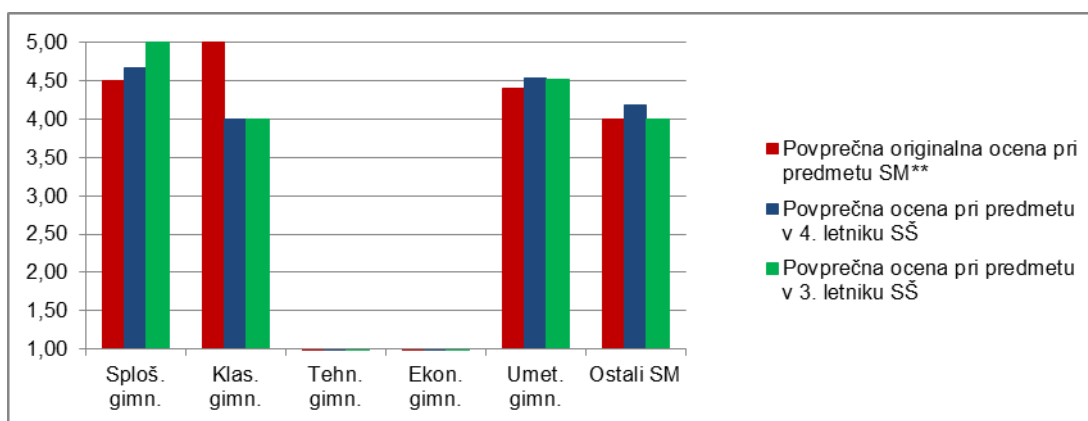
Če je manj kakor 30 popolnih parov podatkov, se korelacija ne izračuna.

Slike 3.1.1, 3.1.2, 3.1.3 in 3.1.4 prikazujejo primerjavo povprečne originalne ocene pri izpitu SM iz glasbe (glasbeni stavek, petje ali inštrument, jazz in zabavna glasba, balet) in povprečnih ocen pri glasbi v 4. in 3. letniku srednje šole. Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

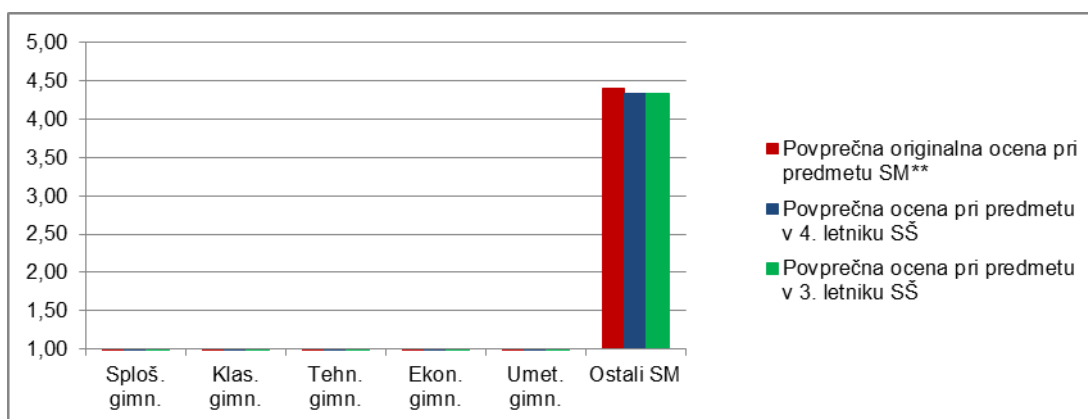
Slika 3.1.1: Povprečne ocene pri modulu glasbeni stavek



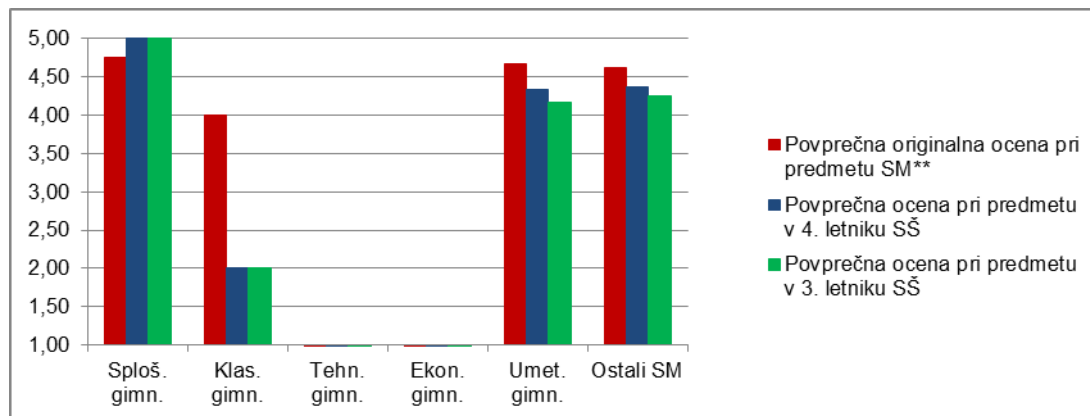
Slika 3.1.2: Povprečne ocene pri modulu petje ali inštrument



Slika 3.1.3: Povprečne ocene pri modulu jazz in zabavna glasba

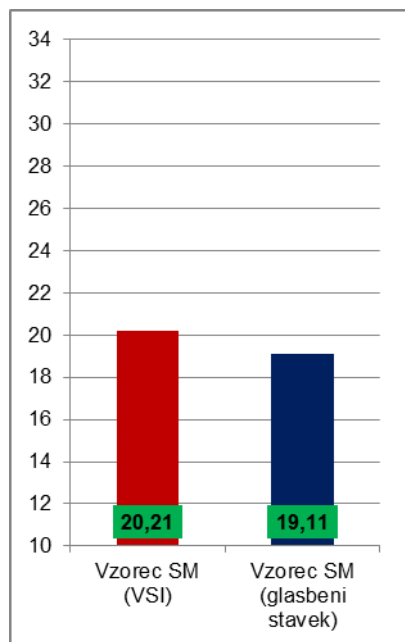


Slika 3.1.4: Povprečne ocene pri modulu balet

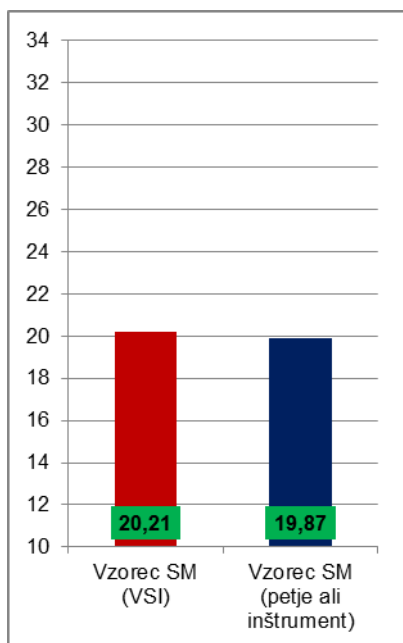


Slike 3.2.1, 3.2.2 in 3.2.3 prikazuje primerjavo povprečnega splošnega uspeha vseh gimnazijcev, ki so v spomladanskem izpitnem roku 2012 prvič v celoti opravljali splošno maturo (vzorec SM – VSI), in gimnazijcev, ki so v tem izpitnem roku prvič v celoti opravljali izpite SM iz modulov glasbeni stavek, petje ali inštrument, balet. (Opomba: Primerjava za predmet jazz in zabavna glasba ni narejena, ker v vzorcu SM ni bilo nobenega kandidata.)

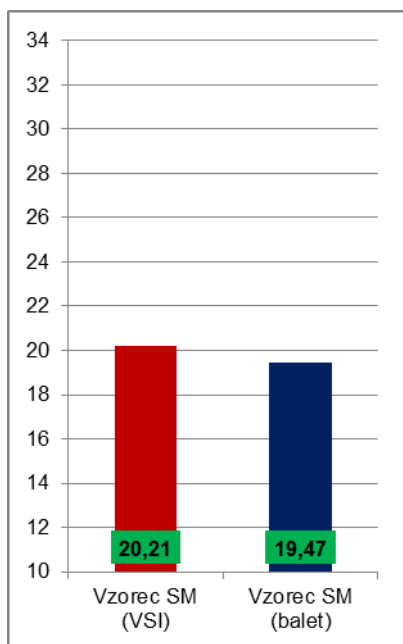
Slika 3.2.1: Povprečni splošni uspeh pri SM in pri modulu glasbeni stavek



Slika 3.2.2: Povprečni splošni uspeh pri SM in pri modulu petje ali inštrument



Slika 3.2.3: Povprečni splošni uspeh pri SM in pri modulu balet



4 Vsebinska analiza dosežkov za vzorec SM

4.1 Vsebinska analiza dosežkov pri zunanjem delu izpita

Glasbeni stavek

Preglednica 4.1.1 prikazuje osnovne statistične podatke za vzorec SM pri zunanjem delu izpita iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku SM 2012.

Preglednica 4.1.1: Osnovni statistični podatki

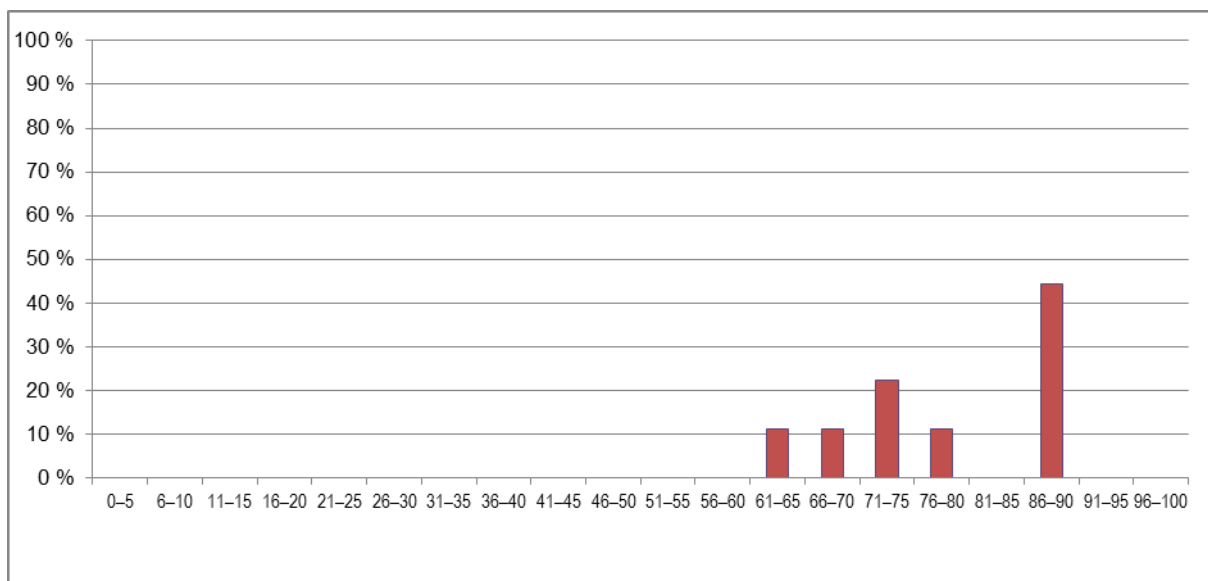
	Zunanji del
Število kandidatov	9
Povprečno število odstotnih točk	79,11
Standardni odklon odstotnih točk	9,89
Maksimalno število odstotnih točk	89,50
Povprečna težavnost	0,79

Preglednica 4.1.2 in slika 4.1.2 prikazujeta relativno frekvenčno porazdelitev vzorca SM po dosežkih pri zunanjem delu izpita iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku SM 2012.

Preglednica 4.1.2: Relativna frekvenčna porazdelitev vzorca SM po dosežkih pri zunanjem delu izpita

Odstotki	Zunanji del
0–5	0 %
6–10	0 %
11–15	0 %
16–20	0 %
21–25	0 %
26–30	0 %
31–35	0 %
36–40	0 %
41–45	0 %
46–50	0 %
51–55	0 %
56–60	0 %
61–65	11 %
66–70	11 %
71–75	22 %
76–80	11 %
81–85	0 %
86–90	44 %
91–95	0 %
96–100	0 %
SKUPAJ	100 %

Slika 4.1.2: Relativna frekvenčna porazdelitev gimnazijcev po dosežkih pri zunanjem delu izpita



Petje ali inštrument

Preglednica 4.1.3 prikazuje osnovne statistične podatke za vzorec SM pri zunanjem delu izpita iz modula petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku SM 2012.

Preglednica 4.1.3: Osnovni statistični podatki

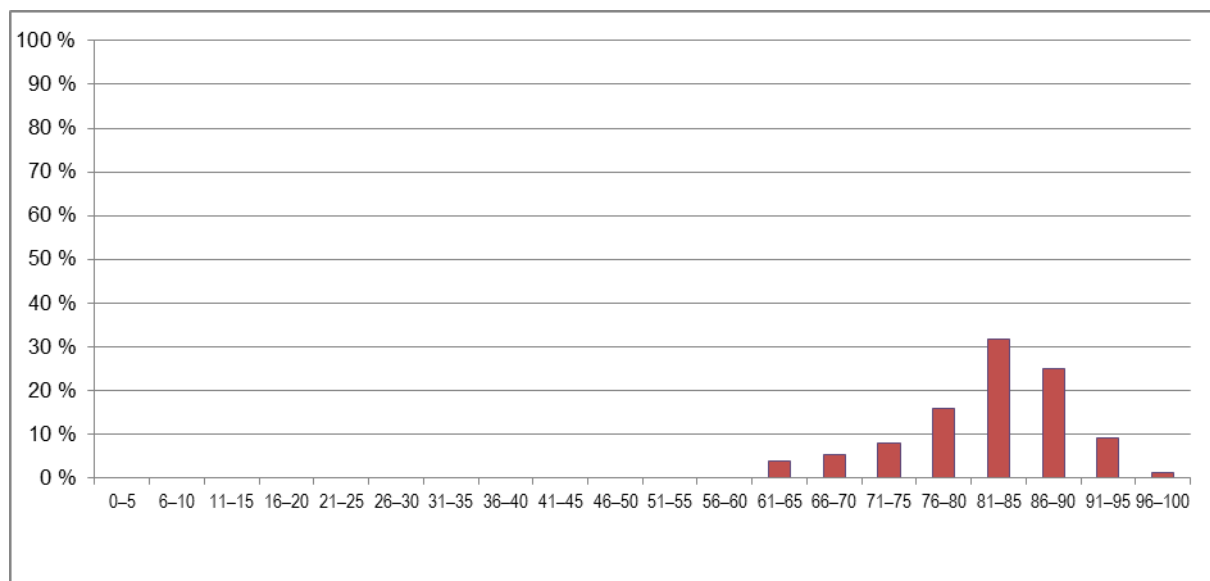
	Zunanji del
Število kandidatov	76
Povprečno število odstotnih točk	82,02
Standardni odklon odstotnih točk	7,27
Maksimalno število odstotnih točk	97,46
Povprečna težavnost	0,82

Preglednica 4.1.4 in slika 4.1.4 prikazujeta relativno frekvenčno porazdelitev vzorca SM po dosežkih pri zunanjem delu izpita iz modula petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku SM 2012.

Preglednica 4.1.4: Relativna frekvenčna porazdelitev vzorca SM po dosežkih pri zunanjem delu izpita

Odstotki	Zunanji del
0–5	0 %
6–10	0 %
11–15	0 %
16–20	0 %
21–25	0 %
26–30	0 %
31–35	0 %
36–40	0 %
41–45	0 %
46–50	0 %
51–55	0 %
56–60	0 %
61–65	4 %
66–70	5 %
71–75	8 %
76–80	16 %
81–85	32 %
86–90	25 %
91–95	9 %
96–100	1 %
SKUPAJ	100 %

Slika 4.1.4: Relativna frekvenčna porazdelitev gimnazijcev po dosežkih pri zunanjem delu izpita



Jazz in zabavna glasba

Podatki niso prikazani za modul jazz in zabavna glasba, ker v vzorcu SM ni bilo nobenega kandidata.

Balet

Preglednica 4.1.5 prikazuje osnovne statistične podatke za vzorec SM pri zunanjem delu izpita iz modula balet v spomladanskem izpitnem roku SM 2012.

Preglednica 4.1.5: Osnovni statistični podatki

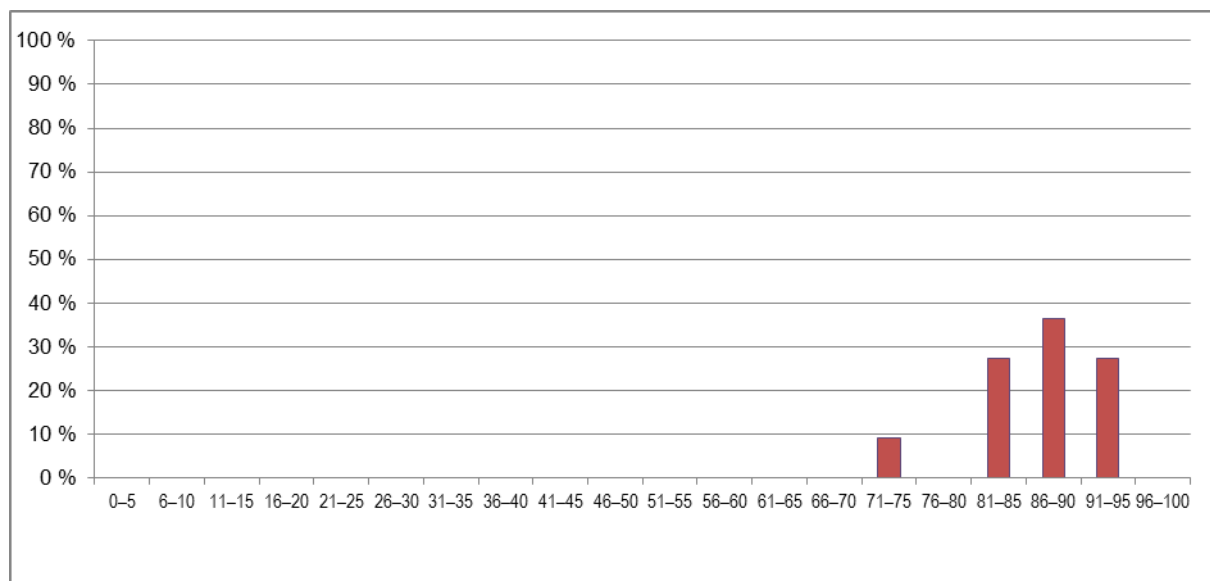
	Zunanji del
Število kandidatov	11
Povprečno število odstotnih točk	86,06
Standardni odklon odstotnih točk	5,59
Maksimalno število odstotnih točk	93,82
Povprečna težavnost	0,86

Preglednica 4.1.6 in slika 4.1.6 prikazujeta relativno frekvenčno porazdelitev vzorca SM po dosežkih pri zunanjem izpitu iz modula balet v spomladanskem izpitnem roku SM 2012.

Preglednica 4.1.6: Relativna frekvenčna porazdelitev vzorca SM po dosežkih pri zunanjem delu izpita

Odstotki	Zunanji del
0–5	0 %
6–10	0 %
11–15	0 %
16–20	0 %
21–25	0 %
26–30	0 %
31–35	0 %
36–40	0 %
41–45	0 %
46–50	0 %
51–55	0 %
56–60	0 %
61–65	0 %
66–70	0 %
71–75	9 %
76–80	0 %
81–85	27 %
86–90	36 %
91–95	27 %
96–100	0 %
SKUPAJ	100 %

Slika 4.1.6: Relativna frekvenčna porazdelitev gimnazijcev po dosežkih pri zunanjem delu izpita



4.2 Vsebinska analiza dosežkov po posameznih delih izpita

Preglednica 4.2.1 prikazuje osnovne statistične podatke za vzorec SM pri posameznih izpitnih polah iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku SM 2012, preglednica 4.2.2 pri SM 2012 iz modula petje ali inštrument, preglednica 4.2.3 pa pri SM 2012 iz modula balet. (Opomba: Podatki niso prikazani za modul jazz in zabavna glasba, ker v vzorcu SM ni bilo nobenega kandidata)

Preglednica 4.2.1: Osnovni statistični podatki – glasbeni stavek

	Izpitna pola A	Izpitna pola B
Število kandidatov	9	9
Povprečno število odstotnih točk	56,23	22,88
Standardni odklon odstotnih točk	7,09	4,12
Maksimalno število odstotnih točk	70,00	30,00
Povprečna težavnost	0,80	0,76

Preglednica 4.2.2: Osnovni statistični podatki – petje ali inštrument

	Izpitna pola B	Izpitni nastop B
Število kandidatov	76	76
Povprečno število odstotnih točk	18,43	63,60
Standardni odklon odstotnih točk	5,58	4,06
Maksimalno število odstotnih točk	30,00	70,00
Povprečna težavnost	0,61	0,91

Preglednica 4.2.3: Osnovni statistični podatki – balet

	Izpitna pola D	Izpitni nastop D
Število kandidatov	11	11
Povprečno število odstotnih točk	16,38	69,68
Standardni odklon odstotnih točk	1,59	4,68
Maksimalno število odstotnih točk	20,00	80,00
Povprečna težavnost	0,82	0,87

4.3 Vsebinska analiza dosežkov po nalogah in vprašanjih

Glasbeni stavek

581 Glasba - glasbeni stavek

Datum izpita: 14.6.2012

Število kandidatov (N): 9
 Povprečno število odstotnih točk: 79,11
 Standardni odklon - (enota 1): 0,098
 Indeks zanesljivosti: 0,70
 Standardna napaka: 5,43
 Relativna stand. napaka: 0,07
 Število postavk: 20

Test (pola):	N	Število nalog	Možne točke	Vrednost pole	Povp. št. abs. točk	IT testa	Povp.št. rel.točk	STD točke na enoto 1	Indeks objekt.	št. 2x ocenj.	št. 3x ocenj.
Izpitna pola A											
Oznaka: PA	9	3	100,00	70,00 %	80,33	0,8033	56,23	0,1013	0,92	9	0

Naloga	Število postavk	N	Možne točke	Povprečno št. točk	STD na enoto 1	Indeks težavnosti	Indeks diskrim.	Indeks objektiv.	Št. 2x ocenjevanj
A	1	9	50,00	39,56	0,13	0,79	0,64	0,76	9
B	1	9	30,00	24,50	0,08	0,82	0,83	0,56	9
C	1	9	20,00	16,28	0,11	0,81	0,73	0,70	9
						Povprečje	0,73	0,67	
						STD	0,09	0,10	

Izpitna pola A, ki predstavlja 70 odstotkov možnih točk v modulu glasbeni stavek, obsega tri naloge. Indeksi težavnosti so primerljivi in indeksi diskriminativnosti so visoki, kar pomeni, da je težavnost posameznih nalog skladna s težavnostjo izpitne pole v celoti.

581 Glasba - glasbeni stavek

Datum izpita: 14.6.2012

Test (pola):	N	Število nalog	Možne točke	Vrednost pole	Povp. št. abs. točk	IT testa	Povp.št. rel.točk	STD točke na enoto 1	Indeks objekt.	št. 2x ocenj.	št. 3x ocenj.
Izpitna pola B											
Oznaka: PB	9	17	120,00	30,00 %	91,50	0,7625	22,88	0,1372	0,99	9	0

Naloga	Število postavk	N	Možne točke	Povprečno št. točk	STD na enoto 1	Indeks težavnosti	Indeks diskrim.	Indeks objektiv.	Št. 2x ocenjevanj
01	1	7	3,00	2,86	0,13	0,95	0,19	1,00	7
02	1	7	6,00	5,07	0,12	0,85	-0,10	0,89	7
03	1	7	3,00	1,57	0,33	0,52	0,10	0,75	7
04	1	7	3,00	1,29	0,33	0,43	0,58	0,91	7
05	1	7	16,00	9,50	0,49	0,59	0,48	1,00	7
06	1	7	3,00	2,86	0,13	0,95	0,19	1,00	7
07	1	7	3,00	2,14	0,36	0,71	0,02	1,00	7
08	1	7	14,00	12,79	0,15	0,91	0,21	0,99	7
09	1	7	7,00	6,86	0,05	0,98	0,02	1,00	7
10	1	7	10,00	7,93	0,14	0,79	0,09	0,96	7
11	1	7	11,00	5,64	0,24	0,51	0,57	0,99	7
12	1	7	11,00	8,43	0,29	0,77	-0,10	0,99	7
13	1	7	2,00	1,57	0,39	0,79	0,16	1,00	7
14	1	7	4,00	1,07	0,27	0,27	-0,09	0,95	7
15	1	7	2,00	0,86	0,19	0,43	0,19	1,00	7
16	1	7	4,00	2,43	0,38	0,61	0,50	1,00	7
17	1	7	18,00	13,57	0,28	0,75	0,10	1,00	7
						Povprečje	0,18	0,97	
						STD	0,23	0,07	

V izpitni poli B segajo indeksi težavnosti od 0,26 do 0,99, kar pomeni, da ta izpitna pola obsega vprašanja različnih težavnosti. Indeksi diskriminativnosti so nizki (ID<0,20) ali celo negativni, kar pomeni, da je uspešnost reševanja posameznih nalog le naključno (ali sploh ne) povezana z

uspešnostjo reševanja izpitne pole v celoti; očitno so vsebinska področja zahtevanega znanja zelo široka in med sabo le šibko povezana.

Petje ali instrument

591 Glasba - petje ali inštrument

Datum izpita: 14.6.2012

Test (pola):		Število	Možne	Vrednost	Povp. št.	IT	Povp.št.	STD točke	Indeks	št. 2x	št. 3x
Izpitni nastop B		Nalog	točke	pole	abs. točk	testa	rel.točk	na enoto 1	objekt.	ocenj.	ocenj.
Oznaka: NastopB	76	4	100,00	70,00 %	90,85	0,9085	63,60	0,0580	0,52	76	0

Naloga	Število postavk	N	Možne točke	Povprečno št. točk	STD na enoto 1	Indeks težavnosti	Indeks diskrim.	Indeks objektiv.	Št. 2x ocenjevanj
A	1	76	28,00	26,10	0,05	0,93	0,49	0,37	76
B	1	76	28,00	25,76	0,06	0,92	0,47	0,58	76
C	1	76	28,00	25,99	0,06	0,93	0,38	0,38	76
D	1	76	16,00	13,00	0,10	0,81	0,47	0,44	76
Povprečje							0,45	0,44	
STD							0,05	0,10	

Indeksi težavnosti so pri izpitnem nastopu visoki: med 0,81 in 0,93. V njih se odraža dejstvo, da so cilji tega dela izpita tesno povezani s samimi cilji umetniške gimnazije, smer glasba in ples: tehnično obvladovanje instrumenta ali glasu, natančnost in zanesljivost izvedbe, prikaz muzikalnosti ter tehnična in muzikalna težavnost programa predstavljajo podočja, kjer se lahko izvrstno izkažejo kandidati, ki imajo za sabo že do deset ali več let izobraževanja na glasbenem ali pevskem področju; takšni pa so v veliki večini. Indeksi diskriminativnosti so med vrednostmi 0,38 in 0,49, kar opozarja na razlike med kandidati: nekateri so bolj usmerjeni v to ali ono področje in usmeritev je vsekakor lahko posledica osebnostnih lastnosti ali specifičnih skupnih odločitev profesorjev in kandidatov. Indeksi objektivnosti so sorazmerno nizki: med 0,37 in 0,58, kar predstavlja podlago za odločitev o ocenjevanju, ki ga izvajajo tričlanske ocenjevalne komisije. Vsekakor pa je mogoče ugotoviti, da se ocenjevalci najbolj strinjajo pri presojanju natančnosti in zanesljivosti izvedbe ter tudi tehnične in muzikalne težavnosti programa, ki se povezuje s tehničnim obvladovanjem instrumenta, opazno manj pa je enotnosti pri presojanju muzikalnosti glasbenih izvedb kandidatov.

591 Glasba - petje ali inštrument

Datum izpita: 14.6.2012

Število kandidatov (N): 76
Povprečno število odstotnih točk: 82,02
Standardni odklon - (enota 1): 0,072
Indeks zanesljivosti: 0,78
Standardna napaka: 3,45
Relativna stand. napaka: 0,04
Število postavk: 21

Test (pola):		Število	Možne	Vrednost	Povp. št.	IT	Povp.št.	STD točke	Indeks	št. 2x	št. 3x
Izpitna pola B		N	nalog	pole	abs. točk	testa	rel.točk	na enoto 1	objekt.	ocenj.	ocenj.
Oznaka: PB	76	17	120,00	30,00 %	73,71	0,6143	18,43	0,1861	1,00	76	4

Naloga	Število postavk	N	Možne točke	Povprečno št. točk	STD na enoto 1	Indeks težavnosti	Indeks diskrim.	Indeks objektiv.	Št. 2x ocenjevanj
01	1	76	3,00	2,02	0,38	0,67	0,48	0,99	76
02	1	76	6,00	3,87	0,38	0,64	0,43	1,00	76
03	1	76	3,00	1,24	0,39	0,41	0,36	0,99	76
04	1	76	3,00	1,34	0,40	0,45	0,45	0,97	76
05	1	76	16,00	10,30	0,38	0,64	0,37	1,00	76
06	1	76	3,00	2,46	0,32	0,82	0,36	1,00	76
07	1	76	3,00	2,08	0,38	0,69	0,39	1,00	76
08	1	76	14,00	12,34	0,20	0,88	0,30	0,98	76
09	1	76	7,00	5,25	0,41	0,75	0,27	0,98	76
10	1	76	10,00	6,11	0,28	0,61	0,35	0,99	76
11	1	76	11,00	5,10	0,22	0,46	0,39	0,98	76
12	1	76	11,00	6,88	0,34	0,63	0,45	0,99	76
13	1	76	2,00	1,59	0,39	0,79	0,29	0,97	76
14	1	76	4,00	1,43	0,35	0,36	0,43	0,97	76
15	1	76	2,00	0,52	0,30	0,26	0,34	0,98	76
16	1	76	4,00	2,27	0,27	0,57	0,25	0,99	76
17	1	76	18,00	8,93	0,36	0,50	0,42	0,99	76
Povprečje							0,37	0,99	
STD							0,07	0,01	

Tudi kandidati pri modulu petje ali instrument rešujejo izpitno polo B; tokrat segajo indeksi težavnosti od 0,26 do 0,88. Tudi v tem modulu – splošni glasbeni test obsega vprašanja različnih težavnosti, mogoče pa je trditi, da je reševanje le-tega za kandidate modula petje ali instrument nekaj manj uspešno kakor pri kandidatih modula glasbeni stavek. Indeksi diskriminativnosti so višji kakor pri modulu glasbeni stavek; najnižja vrednost je 0,25, kar pomeni, da je uspešnost reševanja posameznih nalog v tem modulu tesneje povezana z uspešnostjo reševanja izpitne pole B v celoti; morda bi bilo mogoče postaviti trditev, da se modul petje ali instrument tesneje povezuje hkrati s celoto in posameznimi vprašanji izpitne pole B.

Jazz in zabavna glasba

Podatki niso prikazani za modul jazz in zabavna glasba, ker v vzorcu SM ni bilo nobenega kandidata.

Balet

611 Glasba - balet

Datum izpita: 14.6.2012

Test (pola):	Število	Možne	Vrednost	Povp. št.	IT	Povp.št.	STD točke	Indeks	št. 2x	št. 3x
Izpitni nastop D	N	nalog	pole	abs. točk	testa	rel.točk	na enoto 1	objekt.	ocenj.	ocenj.
Oznaka: NastopD	11	3	300,00	80,00 %	261,30	0,8710	69,68	0,0585	0,68	11

Naloga	Število postavk	N	Možne točke	Povprečno št. točk	STD na enoto 1	Indeks težavnosti	Indeks diskrim.	Indeks objektiv.	Št. 2x ocenjevanj
1	4	11	100,00	86,94	0,06	0,87	0,84	0,68	11
2	4	11	100,00	86,45	0,08	0,86	0,90	0,78	11
3	4	11	100,00	87,91	0,05	0,88	0,73	0,17	11
Povprečje							0,82	0,46	
STD							0,10	0,35	

Tudi pri baletu so indeksi težavnosti treh plesnih nalog (baletne vaje, klasična variacija in nastop iz karakternih ali sodobnih plesnih tehnik) in znotraj teh štirih meril za ocenjevanje (tehnično obvladovanje telesa in elementov plesa, natančnost in zanesljivost izvedbe, prikaz interpretacije in muzikalnosti ter tehnična in plesna težavnost programa) visoki: od 0,86 do 0,88. Tri plesne naloge so

torej med sabo po vrednostih dobro usklajene, kar se izraža tudi v visokih indeksih diskriminativnosti: od 0,73 do 0,90. Manj je to mogoče trditi za indekse objektivnosti, ki segajo od 0,17 do 0,78, kar pomeni najmanj, da se ocenjevalci strinjajo pri presoji baletnih vaj, še bolj pri presoji uspeha kandidatov na področju klasične variacije, povsem različnih mnenj pa utegnejo biti pri presoji uspešnosti kandidatov na področju nastopa iz karakternih ali sodobnih plesnih tehnik.

611 Glasba - balet

Datum izpita: 14.6.2012

Število kandidatov (N): 11
 Povprečno število odstotnih točk: 86,06
 Standardni odklon - (enota 1): 0,055
 Indeks zanesljivosti: 0,90
 Standardna napaka: 1,74
 Relativna stand. napaka: 0,02
 Število postavk: 27

Test (pola):	N	Število nalog	Možne točke	Vrednost pole	Povp. št. abs. točk	IT testa	Povp. št. rel.točk	STD točke na enoto 1	Indeks objekt.	št. 2x ocenj.	št. 3x ocenj.
Izpitna pola D	11	15	50,00	20,00 %	40,95	0,8191	16,38	0,0793	0,98	11	0
Oznaka: PD											

Naloga	Število postavk	N	Možne točke	Povprečno št. točk	STD na enoto 1	Indeks težavnosti	Indeks diskrim.	Indeks objektiv.	Št. 2x ocenjevanj
01	1	11	1,00	1,00	0,00	1,00	0,00		11
02	1	11	1,00	0,91	0,30	0,91	-0,04	1,00	11
03	1	11	1,00	1,00	0,00	1,00	0,00		11
04	1	11	1,00	0,73	0,47	0,73	0,01	1,00	11
05	1	11	1,00	1,00	0,00	1,00	0,00		11
06	1	11	3,00	1,77	0,43	0,59	0,34	0,97	11
07	1	11	3,00	1,00	0,26	0,33	0,03	1,00	11
08	1	11	6,00	5,77	0,07	0,96	-0,50	0,77	11
09	1	11	3,00	1,64	0,17	0,55	-0,04	1,00	11
10	1	11	2,00	2,00	0,00	1,00	0,00		11
11	1	11	6,00	5,86	0,05	0,98	0,35	0,67	11
12	1	11	3,00	2,27	0,42	0,76	-0,05	1,00	11
13	1	11	5,00	4,64	0,10	0,93	0,41	1,00	11
14	1	11	4,00	3,14	0,29	0,78	0,57	0,97	11
15	1	11	10,00	8,23	0,18	0,82	0,53	0,93	11
Povprečje							0,11	0,94	
STD							0,28	0,11	

Indeksi težavnosti izpitne pole D oziroma posebnega baletnega testa so zelo visoki, v štirih nalogah zavzamejo vrednost 1,00, kar pomeni, da so te naloge uspešno rešili prav vsi kandidati. Res pa je, da se ta vrednost pojavi kar trikrat pri prvih petih nalogah, ki obravnavajo isto področje: prepoznavanje plesnih korakov; če bi teh pet vprašanj združili v eno, bi bile statistične vrednosti bolj uglajene. Tudi indeksi diskriminativnosti so sorazmerno nizki in celo negativni, kar pomeni, da so nekatera vprašanja le v šibkem ali celo nasprotnem sorazmerju z uspešnostjo reševanja testa v celoti; takšna je še posebej 8. naloga. Indeksi objektivnosti kažejo na domala popolno skladnost med ocenjevalci, še najmanj pri 11. nalogi.

4.4 Najpogostejši nepravilni odgovori kandidatov

Glasbeni stavek

Pri glasbenem stavku je še največ težav pri izpitni poli A, pri tehničnem obvladovanju glasbenega jezika, vendar drugi dve področji v vrednostih nista pomembno oddaljeni.

Pri izpitni poli B se kot najtežja za kandidate izkaže 14. naloga (indeks težavnosti 0,27), ki sprašuje po *Suiti za orkester* Slavka Osterca.

Petje ali instrument

V modulu petje ali inštrument je pri izpitnem nastopu B potrebno omeniti, da je izraženi indeks težavnosti najnižji pri četrtem področju ocenjevanja, torej pri težavnosti pripravljenega programa. Odstopanje pa je vendar mogoče obrazložiti z dejstvom, da je v ocenjevalno lestvico vgrajena tudi možnost ocenitve programa, ki presega ali celo močno presega težavnost, predpisano v učnih načrtih. Mnogi kandidati si namreč pridobijo status kandidatov z izjemno nadarjenostjo in posegajo po glasbenih delih, ki po naravi stvari spadajo že na akademsko stopnjo; povprečna ocena težavnosti izpitnih programov pa je vendar umeščena nižje na lestvici, torej na povprečno vrednost indeksa težavnosti 0,81.

Izpitna pola B je enaka za modula glasbeni stavek in petje ali instrument; največ težav je bilo pri vprašanju v 15 nalogi.

Jazz in zabavna glasba

Kot je zapisano: posamezne postavke izpitnega nastopa C so med sabo izjemno dobro usklajene in segajo od indeksov težavnosti 0,78 do 0,81; med njimi bi le težko izpostavili na prvi pogled očitne razlike.

Pri izpitni poli C ima pripisan najnižji indeks težavnosti (in je torej za kandidate najtežja) naloga 6, kjer je potrebno iz posnetka, ki traja minuto in pol, prepisati basovsko linijo.

Balet

Tudi pri modulu balet so razlike med posameznimi nalogami pri izpitnem nastopu D povsem zanemarljive.

Pri izpitni poli D (pri sicer sorazmerno rešljivem testu) je bilo največ težav pri nalogi 7 (indeks težavnosti 0,33).

4.5 Mnenje zunanjih ocenjevalcev o nalogah in vprašanjih v izpitnih polah

Posebna raziskava ni bila opravljena, toda iz razmislekov na seminarjih ali iz drugih strokovnih pogovorov je mogoče zaznati veliko mero strinjanja s sedanjo obliko in vsebino izpitnih pol.

5 Zunanje ocenjevanje in ugovori

5.1 Zunanje ocenjevanje

1.2 Potek zunanjega ocenjevanja

V letu 2012 seminar za zunanje ocenjevalce ni bil organiziran, kajti katalog za glasbo se v tem letu ni spremenil. Zunanji ocenjevalci ocenjujejo z istimi navodili že petnajsto leto in v preteklih letih je postajala udeležba na seminarju minimalna.

Navodila za ocenjevanje nastopov oziroma pole A, modula glasbeni stavek, so zapisana z nespremenjeno vsebino že celotno obdobje splošne mature, moderacija navodil za ocenjevanje za ostale module pa se izvede neposredno pred ocenjevanjem.

Glasbeni nastopi modulov petje ali inštrument ter balet se ocenjujejo na glasbenih šolah oziroma konservatorijih: v Kopru, Ljubljani, Velenju, Celju in Mariboru; nastopi modula jazz in zabavna glasba pa potekajo v studiu 14 Radia Ljubljana. Izpitne pole se ocenjujejo v skupnem prostoru, izpitno polo A modula glasbeni stavek pa ocenita dva ocenjevalca na domu.

Izpitne pole za vsak modul ocenita dva ocenjevalca, nastope v modulih petje ali inštrument, jazz in zabavna glasba ter balet pa ocenijo trije ocenjevalci. Do kontrolnega ocenjevanja pride le izjemoma.

V letu 2012 je maturitetni predmet glasba ocenjevalo 72 zunanjih ocenjevalcev. Veliko število je posledica nabora različnih glavnih predmetov modula B, petje ali inštrument, za katere je potrebno ustanoviti posebne komisije.

5.2 Ugovori na oceno in na način izračuna izpitne ocene

Ugovori kandidatov na oceno

V letu 2012 sta bila imenovana dva izvedenca, vendar (kljub dvema vpogledoma v izpitno dokumentacijo) ugovorov na oceno ni bilo.

Način izračuna izpitne ocene

Kandidati so v posameznih modulih pridobili ocene na ta način:

- glasbeni stavek: izpitna pola A (70 % ocene) in izpitna pola B (30 % ocene),
- petje in instrument: izpitni nastop (70 % ocene) in izpitna pola B (30 % ocene),
- jazz in zabavna glasba: izpitni nastop (70 % ocene) in izpitna pola C (30 % ocene),
- balet: izpitni nastop (80 % ocene) in izpitna pola D (20 % ocene).

Pri splošni maturi iz glasbe predstavlja 70 % del maturitetnega izpita maturitetna pisna naloga (modul glasbeni stavek) oziroma maturitetni nastop (moduli petje ali instrument, jazz in zabavna glasba ter balet), pri modulu balet je ta del izpita vreden 80 %. Na ta del izpita se dijaki pripravljajo celo obdobje umetniške gimnazije, oziroma v mnogih primerih tudi celo obdobje osnovne šole. Ni naključje, da so te ocene visoke: povprečja tega dela izpita pri vseh modulih presegajo oceno prav dobro in le redki kandidati prejmejo oceno samo dobro. Povprečja so nekaj nižja pri 30 % (pri baletu 20 %) delu: izpitnih polah B (petje ali inštrument), C (jazz in zabavna glasba) in D (balet), kjer se preverjajo slušna usposobljenost ter teoretske, zgodovinske in druge strokovne vsebine.

6 Povzetek

6.1 Ocena uspeha kandidatov

6.2 Ocena kakovosti izpitnih pol

6.3 Druge ugotovitve

Poudariti je treba, da splošna matura iz glasbe pri vsakem od štirih modulov preverja predmete v skupnem časovnem obsegu med 2.000 in 2.200 ur; izpit splošne mature iz glasbe po tem kriteriju še posebej izstopa in že v preteklosti je DPK SM za glasbo izrazila pobude, da naj se vloženo delo kandidatov ustrezneje ovrednoti. Komisija sama pa prav zaradi navedenih dejstev vseskozi (uspešno) zagovarja pravilnost odločitve, da so s postavljenimi mejami za ocene krivulje uspešnosti pri predmetu splošne mature glasba izrazito pomaknjene v desno stran. Poudariti pa je treba, da so prav take meje stabilne in so se v več letih oziroma v celem obdobju izvajanja splošne mature iz glasbe komajda spremenile za kakšno točko, meja za pozitivno oceno pa je vedno postavljena natanko na 50 točk.

Povzetek

Na podlagi primerjav podatkov izpita splošne mature iz glasbe v zadnjih petih letih je mogoče trditi, da predstavlja izpit iz glasbe stabilen instrument preverjanja uspešnosti kandidatov. Večinski delež ocene prispevajo izpitni nastopi oziroma izpitna pola A, dvajset ali trideset odstotkov ocene pa splošni in posebni glasbeni testi. Razmerje mej med ocenami izpita splošne mature iz glasbe v celoti in hkrati mej med ocenami sestavnih delov ostaja domala nespremenjeno v celotnem obdobju splošne mature iz glasbe.